

بہتر، صفحہ ۸۰، قیمت للہور پتہ ۱۔ علی کتاب گھر، شاہ گنج جوہر۔

مصنف نے کچھ عرصہ پہلے بچوں کے لئے آسان زبان میں "سب کے نبی" کے نام سے ایک کتابچہ لکھا تھا جو مقبول ہوا، اور مکاتب اسلامیہ کے نصاب میں داخل کیا گیا، یہ بھی اسی طرز کی مفید اور عام فہم کتاب ہے، اور اس میں خلفائے راشدین کے حالات و واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، اختصار مناسب ترتیب، آسان زبان اور اچھے پیرایہ بیان کی وجہ سے یہ بھی مکاتب کے نصاب میں شامل کئے جانے کے لائق ہے۔

صبح صادق ۱۔ تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۶۰ مجلد

گرد پوش، قیمت دس روپے، ناشر انجمن تحفظ تقدیس ادب قصبہ جلالپور ضلع فیض آباد۔

قصبہ جلالپور، ضلع فیض آباد کے خوش مذاق لوگوں نے تحفظ تقدیس ادب کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے، نعتوں کا یہ انتخابی مجموعہ انجمن کی پہلی پیش کش ہے، جو پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کی مناسبت سے شائع کیا گیا ہے، یہ جلال پور اور اس سے متصل ننگ پور کے تقریباً دو سو جن شعراء کے نعتیہ کلام پر مشتمل ہے، اکثر شاعروں نے انجمن کی جانب سے دیئے گئے طرحی مصرعہ ج دونوں عالم پر محمد کا بہت احسان ہے، پر طبع آزمائی کی ہے، اس کے علاوہ ہر شاعر کی چند غیر طرحی نعتیں بھی دی گئی ہیں، مجموعہ کی ابتداء انتہا کلام اقبال سے کی گئی ہے، ابتدا میں کلام اقبال ج خود کی گزراں لا الہ الا اللہ کے بعد انور جلالپوری کی ایک حمد بھی ہے، اور خاتمہ ڈاکٹر اقبال کی مشہور منظوم دعا ج یارب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے، پر سوا ہے، شروع میں دارالمصنفین کے ناظم جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صفا کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں عربی، فارسی اور اردو میں نعت گوئی کی مختصر تاریخ اور زیر نظر مجموعہ کی اکثر نعتوں کے بہترین اشعار پر مؤثر انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے، جس جذبہ سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے، وہ ضرور لائق تحسین ہے۔

”ض“

جلد ۱۳۲ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۳ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۳ء عدد ۳

مضامین

۱۶۴-۱۶۲

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۱۶۵-۱۸۷

شیخ انور ابجدی مصر

مستشرقین اور اسلام

(مترجمہ محمد عمیر صدیقی دریا بادی ندوی)

رفیق دارالمصنفین

عبد اللہ کوٹلی ندوی رفیق دارالمصنفین ۱۸۸-۲۱۱

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر و سخن

کی قدر دانی

جناب اظہار بجان فلاحی صاحب ۲۱۲-۲۳۵

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

مترجمہ عزمین ابریکٹر کپنی اکیلی

سودوی عرب

۲۳۶-۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

تصحیح

اگست ۱۹۸۳ء کے معارف میں ڈاکٹر حمید اللہ کے ایک خط پر اظہار رائے کے عنوان سے جو دو خطوط شائع ہوئے ہیں، ان میں دوسرا خط کلکتہ کے جناب آغا رشید مرزا دہلوی صاحب کا ہے، جن کا نام سہواً لکھنے سے رہ گیا ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں،

اڈیرٹ

شکست

مخدوم غزنوی نے سونا تھ کے مندر کی دولت کو لوٹ کر جس طرح اس کو برباد کیا، اس کو ہندو مورخین ابھی تک نہیں بھولے ہیں اس پر اپنے غصہ، رنج، اور دکھ کا اظہار برابر کرتے رہتے ہیں، ہندو مورخین کا عام خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو مندر سکنی میں لذت ملی اور اس کو وہ مذہبی فریضہ سمجھتے رہے، چنانچہ علاء الدین خلجی کے فوجی سردار ملک کا فوراً فرشتا تعلق سکندر لودی، اور شاہجہاں پر اس قسم کے الزامات رکھ کر اپنی تاریخ کے اوراق کو اپنے قلم کے خون کی بوند سے رنگین کرتے رہتے ہیں، ایسے مورخین میں سب سے نمایاں حیثیت جہنما تھ سرکار کی ہے جو اپنی مشہور تاریخ ہٹسری آٹ اورنگ زیب کی جلد سوم میں لکھتے ہیں کہ اورنگ زیب نے چننا من احمد آباد، تارا، سونا تھ، کوچ بہار، بنارس، اکھنڈیلہ، اودے پور، امیر، گو لکنڈہ اور بیجا پور وغیرہ کے مندروں کو یا تو منہدم کیا، یا کرایا اس بیان میں کہاں تک صداقت ہو یا یہ مندر کن اسباب کی بنا پر منہدم ہوئے ان پر ابھی بحث کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اگر یہ مندر واقعی منہدم ہوئے تو اس زمانہ کے ہندوؤں کو اتنا اشتعال اور غصہ کیوں پیدا نہیں ہوا جتنا آج کے مورخین ان کی یاد دلا کر پیدا کرتے ہیں، خود جہنما تھ سرکار نے اپنی اس کتاب کی پہلی جلد میں لکھا ہے کہ اودھ میں بنگالہ کے بٹا ہوئے مندر کو اورنگ زیب نے منہدم کرایا تو اودھ کے نئے راجہ یوگی نے کوئی اعتراض نہیں کیا، اس پر جہنما تھ سرکار نے اپنی برہمی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ اس کو اس کی پرواہ اس لئے نہیں ہوئی کہ اس کے علاقہ کی گدی سلامت رہے، اور وہ اپنے سنگھاسن پر بیٹھ کر

اگر ہندوستان میں مسلمان حکمرانوں نے محض جبر و ظلم کی خاطر ان مندروں کو منہدم کیا تو انھوں نے اپنے رسول کی تعلیم اور اسوہ حسنہ کی خلاف ورزی کی، اپنے بھران کے عیسائیوں کو ایک معاہدہ کے ذریعہ یقین دلایا کہ ان کی عبادت گاہ میں ان کی خانقاہیں ان کے پادری اور ان کے راہب لند اور اس کے رسول کے ان میں ہوں گے، ان کی مورتیوں کی شکلیں بگاڑی نہیں جائیں گی ان کے تہواروں کے موقع پر ناقوس بجانے اور صلیبوں کے کھانے سے روکا جائے گا، ان کے سارے حقوق بحال رہیں اسی پر خلفاء راشدین کا عمل رہا ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی مندر سکنی کا بڑا چرچا ہندو مورخین کرتے ہیں لیکن اسی ملک میں جتنی مسجد شہید کی گئیں ان کا ذکر نہیں اور جب مسلمان برسرِ قدرت تھے اس وقت بھی مسجدیں شہید ہوتی رہیں جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد میں گجرات میں ہندوؤں نے مسجدوں کو منہدم کر کے ان کی جگہ گھر بنالیے تھے اس کی تفصیل جلد چہد لاهوری کی تاریخ بادشاہ فاروق جلد دوم ص ۵ میں ملے گی علی عادل شاہ نے ۱۶۵۹ء میں بیجا نگر کے راجہ رام راج کو نظام شاہی بحری کے مقابلہ میں اپنی مدد کو بلایا تو رام راج نے علی عادل شاہ کے قلمرو میں تمام مسجدیں جلا دیں (تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۳) خود جہنما تھ سرکار نے لکھا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ست نامیوں نے نازوں کو لوٹ کر اس کی ساری مسجدیں منہدم کر دیں (تاریخ اورنگ زیب ج ۳ ص ۲۹۸)

اورنگ زیب کے جانشین بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد ہمارا راجہ حسونت سنگھ کے لڑکے اجیت سنگھ نے جو پور میں ہاں کی مسجدیں شہید کر کے ان کی جگہوں پر مندر بنوائے، (منتخب اللباب جلد دوم ص ۳۷) کنیا لال کپور نے اپنی تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ سکھوں کے عروج کے زمانہ میں لاہور کی بادشاہی مسجد کے فوجیوں اور توپچیوں کا مسکن تھا، اس کے برآمدی بارود خانے بنادیے گئے تھے، اس کے صحن کے پتھر اکھاڑ دیے گئے تھے ہستی گیت کے پاس جو مسجد تھی اس سے بارود خانہ کا کام لیا جانے لگا تھا، علی کی سنہری مسجد کو بھی مسمار کر دینے کی کوشش کی گئی مسلمانوں کی فریاد پر داگداشت ہوئی تو اس کے نیچے کی دکانیں گوردواروں کی ملکیت میں دیدی گئیں مسجدوں میں اذان دینے کی اجازت نہ تھی کنیا لال

نے یہ بھی لکھا ہے کہ سکھوں کے زمانے میں مسجدوں کا منہدم کر دینا ایک عام بات تھی ہزاروں مسجدیں برباد کر دی گئیں اور ان کی جگہوں پر مکانات بنائے گئے (تاریخ لاہور ص ۱۵۱، ۱۳۵)

۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں مسجدوں کی جو بے حرمتی اور بربادی کی گئی اس کی تاریخ تو ابھی لکھی ان کی غارتگری اب بھی آنکھوں سے دکھی جاسکتی ہے ۱۹۴۷ء میں حکومت ہند نے ایک برنی کیٹی بنائی تھی اس کی رپورٹ کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ اس وقت تک صرف دہلی کی تقریباً ۷۷ مسجدیں ایسی تھیں جن کے تصرف سے مسلمان محروم تھے ان میں سے بعض مسجدوں کو کیا سے کیا بنادیا گیا اس کی کچھ مثالیں ہیں نئی دہلی ریلوے اسٹیشن کے پاس بازار پارکس میں سرخ پتھروں کی بنی ہوئی ایک وسیع اور عظیم چاند مسجد تھی اس کے بڑے حصے میں ایک ہوٹل کا مارج لاج کے نام سے قائم کر دیا گیا ہے جامع مسجد دہلی کے شمال میں دریا میں ایک مسجد نواب صاحب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے اس کو نواب شرف الدین نے تعمیر کیا تھا اس کے صحن میں ہندوؤں نے اپنے دفاتر اور رہائش گاہیں بنا رکھی ہیں ترکمان گیٹ میں مسجد چند گھوسہ ہے اس پر ایک ہندو کا قبضہ ہو گاؤں ہال کے قریب کوچہ سٹال کی ایک مسجد رہائش گاہ بنائی گئی ہے ٹائمرز آن انڈیا کی عمارت کے سامنے بہادر شاہ ظفر روڈ پر ایک مسجد کے کتبہ کو غائب کر کے اس پر پلاسٹر کر دیا گیا ہے

پنجاب کی تو ان گنت مسجدوں میں یا تو گردوارے یا اسکول قائم ہیں ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں معلوم نہیں کتنی مسجدوں کی بربادی اور بے حرمتی کی گئی ہے اگر کوئی مسلمان مورخ ہمارے بعض ہندو مورخوں کی طرح یہ لکھے کہ مسجدوں کو شہید کر کے ہندو اور سکھ اپنا مذہبی فریضہ انجام دیتے رہے تو کیا یہ صحیح ہو گا مورخین اس قسم کے واقعات پر اپنے اشتعال انگیز جذبات کا اظہار کرتے وقت سوچیں کہ وہ کوئی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں یا باہمی منافرت پھیلانے کی سطحی جذبات کی تسکین کا سامان کر رہے ہیں



مقالات

مستشرقین اور اسلام

از

شیخ انور اجنڈی، مہر — مترجمہ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالافتاء

(۳)

مستشرقین کے ایک طبقہ کا دعویٰ ہے کہ قرآن کی تعلیمات اور واقعات کا ماخذ توریت و انجیل ہیں، یہ لوگ دراصل قرآن مجید کے متعدد ایسے اصولوں سے ناواقف ہیں جن کے ذکر سے توریت و انجیل

خالی ہیں، علاوہ ازیں قرآن مجید نے بعض واقعات کی جو تفصیل بیان کی ہے ان سے یہود و نصاریٰ بھر جتے، باوجودیکہ وہ ان ہی کے دین و تاریخ سے متعلق تھے، مثلاً ان لوگوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ حضرت عیسیٰ

کا پیدائش کے بعد ان کی والدہ حضرت مریم کی کفالت حضرت زکریا نے کی، اسی طرح قرآن مجید کی و پیش گوئیاں جو بعد میں بالکل درست ثابت ہوئیں، جیسے ساتویں صدی عیسوی کی ابتدا میں رومیوں نے ایرانیوں سے ایسی زبردست شکست کھائی کہ بظاہر کسی کو رومیوں کے دوبارہ غلبہ کی کوئی امید نہیں

تھی، لیکن قرآن مجید نے پورے وثوق اور یقین کے ساتھ خبر دی کہ چند برسوں میں وہ پھر غالب آجائیں گے، اور بالآخر یہ پیش گوئی پوری ہو کر رہی، اسی طرح قرآن مجید نے بعض ایسے واقعات کی خبر دی جن کا

اب موجودہ دور میں جو رہا ہے، حالانکہ ان واقعات کا علم چودہ سو برس پہلے نہ تو کسی کو تھا، اور نہ ہی مسلمانوں کے سوا ان کے ظہور و وقوع پر کسی کو یقین تھا اور توریت و انجیل میں بھی ان باتوں کا کوئی ادنیٰ

ثبوت یا اشارہ موجود نہیں تھا، مثلاً فضا کی بلندیوں میں ہوا کا دباؤ کم ہو جانا، آج ایک عام سائنسی اصول ہے، لیکن قرآن مجید نے بہت پہلے ایک آیت میں اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وَمَنْ يُؤِذْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدَقًا
صَيِّقًا خَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ

(انعام: ۱۵)

اسی طرح بارش کے وقت زمین کے اترنے کے بارے میں قرآن مجید نے بہت پہلے کہا تھا:
فَإِذَا أُنْزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ
اهْتَرَّتْ وَرَبَّتْ (ج: ۱)

ڈیڑھ ہزار برس پہلے اس قسم کی معلومات ناقابل یقین خیال کی جاتی تھیں، مگر سائنس کی جدید تحقیقات کے بعد کس کو ان میں شک و شبہ ہو سکتا ہے۔

اسی طرح قرآن مجید میں متعدد ایسی باتیں بیان ہوئی ہیں جنہیں کسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منسوب نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان میں آپ کے کسی خاص طرز عمل کی وجہ سے آپ پر عتاب کیا گیا ہے، اسی صورت میں قرآن کا آپ کی تصنیف ہونا کسی طرح ممکن نہیں، کیونکہ اگر آپ خود ہی قرآن لکھتے تو پھر اپنے آپ پر عتاب کس طرح کہتے؟ غرض وہ بد کے اسیروں کی رہائی، نابینا صیابی کی آمد اور منافقین کی نماندہ نماندہ اور حضرت زینب بنت جحش کے واقعات میں قادر مطلق کا لہجہ، ذات نبوی کے طرز کلام سے واضح طور پر ممتاز اور جدا ہے۔ اور اس حقیقت کا غماز ہے کہ بیشک قرآن مجید کلام الہی ہے۔

اب یہ دعویٰ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے توریت و انجیل کے معانی و مطالب اور ان کے آئنگ و اسلوب کو اختیار کیا تو اس کا سادہ جواب یہ ہے کہ قرآن کے مضامین اور توریت و انجیل کے مضامین میں نمایاں فرق ہے۔ یہاں تک کہ چند مشترک باتوں میں بھی بنیادی فرق موجود ہے، مثلاً حضرت مریم

عیسیٰ کے معاملات، عقیدہ تثلیث، واقعہ صلیب اور نبی آدم کے پیداؤشی طبع پر گہنگا رہنے کے عقائد و مسائل ایسے ہیں، جن میں قرآن اور انجیل کا تضاد ظاہر و واضح ہے، اس لئے مذکورہ دعویٰ کی کوئی حقیقت و اہمیت نہیں ہے۔

ایک اور اعتراض یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نبوت کے منظر اور متحقی تھے، اور اپنے ایک دوست سے اس کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے، لیکن مستند اور صحیح روایتوں سے قطعاً یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ خود کو "موجود نبی" سمجھتے تھے، ایسا ہوتا تو محمد بنی اور مؤرخین اس قسم کی روایتیں بیان کرنے میں ذرا جی تلسا نہ ہوتے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کے مشہور جاہلی شاعر امیہ بن ابی الصلت کے بارے میں اس قسم کی روایتیں ملتی ہیں کہ اس کو یہ گمان تھا کہ وہ نبوت کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کے برعکس قرآن مجید نے تو پھر اس کو کہا:

وَمَا كُنْتَ تَخْوِفُ أَنْ يُلْقِيَ إِلَيْكَ

تم اس بات کے ہرگز امیدوار نہ تھے کہ تم پر کتاب نازل کی جائے گی، یہ تو محض تمہارے رب کی رحمت سے

الْكِتَابِ (الرحمة من ربك، قصص: ۹)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی اور راست گوئی کے معترف تو آپ کے دشمن، حتیٰ کہ ابوجہل جیسے بدترین مخالف بھی تھے، اگر اس قسم کی کسی بات کا کوئی شائبہ بھی ہوتا تو وہ لوگ اس کا پروپیگنڈا کرنے میں بروکھان اور ان کے ہم نواؤں سے بھی زیادہ آگے ہوتے، جس سے یقیناً مستشرقین، منافقین اور یہودیوں کو بھی مخالفت کا ایک زبردست حربہ اور طاقتور دلیل مل جاتی۔

اسی طرح قرآن مجید نے صراحت کے ساتھ کہا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی علم نہیں تھا جو آپ کو قرآن کی تعلیم دیتا۔

وَلَقَدْ عَلَّمَهُ الْيَمُّ نَقْوَىٰ رَحْمَةً
يُعَلِّمُهُ بَشَرُ لِسَانِ الَّذِي يُلْحِدُ

ہمیں معلوم ہے یہ لوگ تمہارے متعلق کہتے ہیں کہ اس شخص کو ایک آدمی سکھاتا پڑھاتا ہے،

الَّذِي أَخْلَقَ وَهَذَا السَّانُ

حالانکہ انکا اشارہ جس آدمی کی طرف ہے اسکی

عربی مبینہ (نخل: ۱۴)

زبان عجیب ہے، اور یہ صاف عربی زبان ہے۔

قرآن مجید کے بعض الفاظ و کلمات کے بارہ میں چند محققین نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ عربی کے بجائے دوسری زبانوں کے ہیں، مستشرقین نے اس تحقیق کو سند تسلیم کرتے ہوئے فیصلہ صادر کیا کہ قرآن کی عربیت کامل و خالص نہیں ہے، حالانکہ بظاہر غیر عربی نظر آنے والے یہ الفاظ حقیقتہً غیر عربی نہیں ہیں، بلکہ وہ قدیم عربی زبان میں تجارت، سفر اور دوسری قوموں کے اختلاط کی وجہ سے داخل ہو گئے تھے، اور زبانوں کے عام قاعدے اور مزاج کے مطابق وہ اصل عربی زبان کا جزو بن کر اس میں استعمال ہونے لگے تھے، اسی لئے قرآن مجید نے بھی ان کو استعمال کیا، اور خدا نے اپنے بندوں سے ان ہی کی زبان میں گفتگو کی، یہ بات نامتناہی اور غیر معقول بھی ہے کہ قرآن مجید استعمال تو ایسے الفاظ کرے جو غیر عربی ہوں یا عربوں کیلئے نا مانوس ہوں اور ان کو "عربی بین" کا نام دے، گویا ان کو ایسے الفاظ میں خطاب کرے جن کو وہ سمجھ ہی نہ سکیں۔

محققین نے ایسے الفاظ کی تحقیق کی تو یہ ثابت ہوا کہ یہ الفاظ اصلاً عربی ہی تھے، بعد میں حبشی، سریانی اور فارسی زبانوں میں بھی داخل اور رائج ہوئے، یہ اعتراض پہلے ہی کیا گیا ہے، اسی لئے امام طبری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ قرآن مجید کا مطالعہ کرنے والے کسی بھی صاحب عقل سلیم سے اس اعتقاد کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ قرآن مجید کے چند الفاظ فارسی ہیں، بعض نبطی ہیں اور کئی حبشی ہیں، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ:

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبًا لَقَالُوا

اگر ہم اسکو عجیبی قرآن بنا کر بھیجتے تو یہ لوگ

لَوْ لَا فَصَّلَتْ آيَاتُهُ

کہتے کیوں نہیں اسکی آیات کھول کر بیان کی گئیں

مستشرقین اور عربی زبان و ادب پر مستشرقین کا حملہ بھی اصلاً قرآن مجید ہی سے جڑا ہوا ہے، اسکا مقصد یہ ہے کہ "بیان قرآن" اور عربی انشا پردازی کی زبان کے درمیان ایک خلا کا وجود ثابت کر دیا جائے، اسی لئے مستشرقین کی پیہم کوشش یہ رہی ہے کہ عربوں کو عوامی زبان اور لاطینی

حروف کی جانب زیادہ رغبت دلائی جائے، مراکش و شام میں فرانسیسی مستشرق ماسینیون اور مارگولیو نے دوسرے عرب ممالک میں یہی مہم چلا رکھی ہے، ان دونوں نامہ مستشرقین کا مرکز و مشق تھا ان کا مقصد یہ تھا کہ جب عربی زبان، مقامی رنگ اختیار کر لے گی، اور زبانیں غیر عربی لب و لہجہ سے مانوس ہو جائیں گی تو اسلام کی فہم کے واسطے خود بخود منقطع ہو جائیں گے، اور اس کی عائد کردہ پابندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ان مستشرقین نے عربی زبان پر کئی اعتراضات کئے، مثلاً عربی زبان ناقص اور علمی مفہوم ادا کرنے کے لئے ناکافی ہے، بولنے میں مشکل اور لکھنے میں دشوار ہے، اس کی سطح عام لوگوں کی فہم و ادراک سے بالاتر ہے، بولنے اور لکھنے کے طریقوں میں بڑا فرق ہے،

لانس ماسینیون کا شمار ان انتہائی خطرناک مستشرقین میں ہوتا ہے، جو عربی کے لئے لاطینی حروف اور رسم الخط کو قبول کرنے کی دعوت دیتے تھے، ان کے خیال میں اس سے اعراب کی زحمت ختم ہو جائے گی اور غیر عربوں کے لئے بھی عربی زبان کی تحصیل زیادہ آسان ہو جائے گی، انھوں نے دمشق کی مجمع علمی کے ارکان کے سامنے اپنی اسی دعوت کو پیش کرتے ہوئے کہا کہ اگر لاطینی حروف کو قبول کر لیا گیا تو عربی زبان کی تجدید کے لئے یہ اہم وسیلہ ثابت ہوں گے، پھر انھوں نے پیرس میں بھی عرب نوجوانوں کی مختلف مجلسوں میں اسی تجویز کو دہرایا، لیکن یہ عربی زبان کی خوش نصیبی تھی کہ ان کو اپنی اس تحریک کے سلسلہ میں سخت مزاحمت اور وسیع رد عمل کا سامنا کرنا پڑا، مارگولیو تھ کی اسی قسم کی کوششوں کا انجام بھی ماسینیون سے مختلف نہیں رہا، چنانچہ حبیب انھوں نے ایرانیوں کے سامنے یہی تجویز رکھی، تو ایرانیوں نے سختی کے ساتھ رسم خط اور عربی حروف کو لاطینی میں تبدیل کرنے کی ان کی کوششوں کو رد کر دیا، مستشرقین سے پہلے عیسائی مشنریوں دیم دیل کو کس اور دیل مور اور اسپٹیا نے بھی عوامی زبان کو اپنا ہدف بنایا تھا، مستشرقین مان کے بعد انھوں نے یعنی قرآن کی زبان کے خلاف سرگرم عمل ہوئے، ایک مستشرق ولسنک نے چند ایسے مسائل شائع کئے، جنکی زبان قدیم مصری تھی، مگر وہ یورپی حروف میں لکھے گئے تھے، انہوں نے اپنے ایک رسالہ کا نام "جروریت مصری"

رکھا تھا، اس کی ایک عبارت کی تحریر کا نمونہ یہ چلی ہے، بل لسان المصری ومعها امثلة
جس کی صحیح صورت یہ ہے باللسان المصری ومعها امثلة۔

مستشرقین کے مقصد برآمدی کا ایک اہم ذریعہ عربی اکیڈمیاں بھی رہی ہیں، ان اکیڈمیوں کو انکا
علمی تعاون برابر حاصل ہوتا رہا، اور انہی کے ذریعہ یہ مطالبہ کیا گیا کہ قرآن کو موجودہ دور کی زبان کے
مطابق لکھا جائے، اس طرح اس طریقہ تحریر کو ہی ختم کر دیا جائے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے
راج ہے، اور جس میں مختلف عربی لہجوں اور قراءتوں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے، مستشرقین کی یہ کوشش
کوئی نئی بات نہیں، اسلام کے بدخواہوں کے انداز فکر و عمل میں روز اول سے ہی ایک قسم کی یکسانی پائی جاتی ہے،
چنانچہ امام احمد بن حنبلؒ بھی اپنے زمانہ میں اسکی ترویج کر چکے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ قرآن کی قراءت کے لئے
ضروری ہے کہ وہ صحابہ کرام کے لکھے ہوئے نسخوں کے مطابق ہو، قرآن مجید کا نزول سات عربی لہجوں پر ہوا
ہے، اور اس کا موجودہ خط ان تمام لہجوں کے موافق ہے، اس لئے اگر رسم خط میں تبدیلی کی گئی تو یہ زبان ہی
ضائع ہو جائے گی۔

مستشرقین کی ایک سازش یہ بھی ہے کہ خود صرف کے علوم سے صرف نظر کیا جائے، کیونکہ اس سے
زبان کی مشکلیں آسان ہو جائیں گی، اب اس ہمدردی کو کیا کہا جائے؟ اہل علم واقف ہیں کہ عربی زبان کی
عظمت جن بنیادوں پر قائم ہے، وہ خود صرف کے مقررہ اصول و قواعد اور نیز بلاغت کے علوم یعنی معانی،
بیان اور بدیع وغیرہ کے ضوابط کی مکمل محافظت کے متقاضی ہیں، اگر ان بنیادی علوم کے قواعد میں ذرا
سکالہ قدم بھی اور معمولی نرمی گوارا کی گئی تو زبان میں عیب اور کمی آسکتی ہے، اور عربی زبان کا سرمایہ امتیاز،
اس کا زوردار اسلوب، نادر ترکیبیں اور بلیغ جملے سب مسخ اور تباہ ہو جائیں گے،

مستشرقین نے ایک اور داگ چھڑا، جس میں ان کی ہم نوائی کوئی مغرب زدہ عربوں نے بھی کی،
اللہ وہ یہ کہ عربی زبان، ہماری اپنی زبان ہے، اس کی اصلاح و ترقی اور اس میں رد و بدل وغیرہ کا حق

د اختیار صرف ہم کو ہے، اس داگ کے بے سرے ہونے کا احساس ہر صاحب ذوق کو ہوا، حقیقت یہ ہے
کہ عربی زبان پر محض مصریوں، شامیوں یا عربوں کا ہی حق نہیں ہے، بلکہ ان کے ساتھ اس پر کم از کم آٹھ سو ملین
مسلمانوں کا حق بھی ہے، جن کی ثقافت، فکر اور عقیدہ کی زبان عربی ہے، یورپ کی مقامی قومی زبانوں کے
بارے میں تو یہ دعویٰ درست ہو سکتا ہے، لیکن عربی صیسی قدیم وسیع زبان کو کسی محدود خطہ ارض یا محض
عربوں کی زبان قرار دینا کسی طرح بھی درست نہیں ہو سکتا، یہ خواہش یا دعویٰ اس قدر مہمل ہے کہ تاریخ و
تحقیق کی نظر میں کبھی درخور اعتنا نہیں ہو سکتا۔

مستشرقین کا یہ دعویٰ بالکل ہی غلط اور خلاف واقعہ ہے کہ عربی زبان کا ایک عیب یہ بھی ہے کہ
وہ دو زبانوں پر مشتمل ہے۔ ایک تحریر کی زبان اور دوسری گفتگو کی زبان؛ گویا یہ عیب صرف عربی زبان
کے ساتھ خاص ہے، حالانکہ دنیا کی ساری زبانوں کا یہی حال ہے، یہاں تک کہ یہ پ کی انتہائی ترقی
یا فتنہ زبانیں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں، ممکن ہے کہ تعلیم کے فروغ کے ساتھ گفتگو اور تحریر کے درمیان فاصلے
سمٹ جائیں، لیکن فطری طور سے یہ فاصلے ہر زبان میں قائم رہتے ہیں، اس لئے تحریر کی زبان کو گفتگو کی زبان
کی پست سطح پر لانے کی کوشش بڑی مضحکہ خیز ہے، جو زبان کی خصوصیت اور اس کے اصول ارتقاء کے عین
خلاف ہے۔

مستشرقین جب عربی زبان کے ضعف یا جمود کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں تو وہ اس جمود
کی اصل وجہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، حقیقت اس جمود کا اصلی سبب ان کا اپنا مزاج ہے، جس نے عربی زبان
کے فروغ کی راہوں میں رکاوٹیں پیدا کیں، مقامی زبانوں کو عربی زبان پر غالب کرنا چاہا، اور عمومی زبان
اور دوزمرہ کی بول چال کی محض اس لئے حوصلہ افزائی کی کہ اس سے عربی زبان کے فروغ و اشاعت میں
رکاوٹیں خال ہوں، استعمار کے نمایندوں مثلاً ڈنلوب نے تعلیمی پالیسی اس طرح مرتب کی کہ جو زبان
اعلیٰ علمی ترقی کے سرچشموں سے فیض حاصل کرنا چاہیں، ان کے لئے عربی زبان، بحیثیت ذریعہ تعلیم ناگاہ

ثابت ہو، اور یہ نوجوان ابتدائی تعلیم کے بعد نامانوس ماحول اور لاطینی زبانوں کے دست نگر بن جائیں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ کچھ تو آکسفورڈ اور کیمبرج کی روایتی ثقافت کے پابند ہو گئے، بعضوں کا واضح و شفاف عربی فکر سے عقیدہ ہی ختم ہو گیا، اور ایک طبقہ جس میں طرز اسلوب پر فریفتہ ہو گیا، مختصر یہ کہ سامراج نے قوم کو قومی زبان میں تعلیم پانے سے محروم کر دیا، جس کے نتیجے میں قومی زبان کو سخت نقصان پہونچا، اور وہ دوسری زبانوں کے علوم بھی اپنے اندر منتقل کرنے کے قابل نہیں رہی، اور جن لوگوں نے ان علوم کو عربی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی انہیں دقت اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

مستشرقین نے ایک سعی حاصل یہ بھی کی کہ عربی اور لاطینی زبانوں کے درمیان موازنہ کیا جائے، عربی زبان کے ماہرین اور فضلا نے اس کے مسموم اثرات کو بروقت محسوس کیا، اس تحریک کا مقصد صرف یہ تھا کہ عربی زبان کو لاطینی یونیم میں سجایا جائے، اور مصری، شامی اور عراقی بول چال اور روزمرہ کو الگ الگ زبانوں کی حیثیت دی جائے، دنیا کے کئی دوسرے خطوں کی طرح ممکن ہے یہ سازش عرب میں بھی کامیاب ہو جاتی، مگر قرآن مجید عربی زبان کے لئے ”عروۃ الوثقی“ ہے، اس کا وجود اس سازش کی ناکامی کے لئے کافی ثابت ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی اور لاطینی زبانوں میں تاریخ، حالات اور مسائل، کسی بھی اعتبار سے کوئی مشابہت نہیں ہے، لاطینی زبان مردہ ہو چکی، مختلف زبانوں میں اس کے کچھ اثرات اگر سرایت کئے تو اس کے استنباط سیاسی ہیں، مثلاً رومی حکومت کا خاتمہ اور اسکی سیاسی قوت کی بے اثری وغیرہ، جس کی وجہ سے لاطینی زبان ائمہ کے ایوانوں اور خواص کے ماحول سے نکل کر یوں منتشر ہوئی کہ عوام میں کہیں کہیں صرف اس کے وجود کا احساس ہوتا رہا۔ اصل بات یہ ہے کہ مسیحیت عام طور سے مقامی بولیوں کی حوصلہ افزائی کرتی ہے، مشینریاں اپنا کام عوام سے شروع کرتی ہیں، اس لئے ان کا عوامی اور مقامی بولیوں پر توجہ دینا فطری ہے، قرآن کی بلاغت ہی اسلام کی دعوت کی اصلی روح ہے، اور یہ اسی کا اعجاز تھا کہ اس نے تھوڑی سی مدت میں سربانی، قبلی، بربری، حبشی اور آرمی زبانوں کو بے اثر کر دیا۔ درحقیقت مقامی بولچے، عوامی اد

معیاری زبان، نیز لاطینی حروف وغیرہ کی باتیں سب مستشرقین کی سازش کا نتیجہ ہیں، جس کے مضمر اثرات سے خود ہمارا مغرب زدہ طبقہ بھی محفوظ نہیں رہ سکا، چنانچہ ڈاکٹر محمد کمال حسین نے کہا کہ میں آسان اور سادہ زبان کا حامی ہوں۔ بلاغت کو اب بھول جانا چاہئے، کیونکہ ہم کو اس سے شدید نقصان اٹھانا پڑا ہے، یہ قول اس بات کا غماز ہے کہ لغت کا نہ عقیدہ سے کوئی تعلق ہے اور نہ عربی زبان کا تاریخ اسلام سے کوئی رشتہ ہے، اسکا منشا یہ ہے کہ سائنسی دور اور سائنسی علوم کو ہر طور غالب کیا جائے، اس قسم کی فکری سطحیت، خواہ کسی ہی کرشمہ سازی کے وہ ہر حال عقائد و افکار پر ضرب نہیں لگا سکتی، اور نہ اس حقیقت پر پردہ ڈال سکتی ہے، کہ اسلامی انقلاب اور مسلم ثقافت نے عالمی اور انسانی ادب کو عام داستانوں، قصوں اور افسانوں کی سطح سے نکال کر فکری رشد، پاکیزگی عمل، مستحکم نظریات اور ایمان و اخلاق کے مرتبہ کمال تک پہنچا دیا، اور جب یہ قدریں قرآنی بلاغت سے ہم آہنگ ہوئیں تو انسان کا قلب و نفس، ذوق و شوق کے کیف و وجد سے سرشار و ہم کنار ہوا، اصل بات یہ ہے کہ مستشرقین کو عربی زبان سے یک گونہ عداوت و نفرت ہے، اور اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ عربی زبان کی فہم و معرفت سے قاصر اور بلاغت و بیان کی اصطلاحات سے ناواقف ہیں۔ مستشرقین کے اس مرض کے اثرات، ان کے عرب شاگردوں میں بھی سرایت کر گئے، ان کے علاوہ وہ لوگ بھی مستشرقین کے حلقہ بگوش ہوئے، جن کو قرآن اور اسلام سے بغض ہے، اور اسی بنا پر انہیں نصیح عربی سے بھی دشمنی ہے، ان لوگوں میں سے بعض نے عربی زبان اور بعض نے عربی شاعری کی بنیاد پر تیشہ زنی کو اپنا مشغلہ بنالیا ہے، دراصل مقامی اور عوامی بولیوں کی حوصلہ افزائی کرنے والے اسلام کے دشمن ہیں، ان کا اولین مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو قرآن مجید سے دور کر کے فکر اسلامی کی ساری عمالت زمین بوس کر دیں، اور ایک زبان، ایک اسلام اور ایک کتاب کا وہ اصول ہی ہاتی نہ رہنے دیں، جو مسلمانوں کو وحدت کی لڑی میں پردے رکھنے کا دائرہ طاقت و ذریعہ ہے، انہی خطرات کے پیش نظر ۱۹۴۹ء میں مؤقر عالم اسلامی نے ایک تاریخی قرارداد منظور کی تھی، جس کی رو سے سارے عالم اسلام میں عربی زبان کی

تعلیم کو قرآن کی زبان ہونے کا لحاظ کرتے ہوئے ضروری قرار دیا گیا تھا۔ یہ بھی فیصلہ ہوا تھا کہ ساری اسلامی زبانوں کا رسم خط عربی ہو۔

مستشرقین نے عربی زبان میں فساد و خرابی پیدا کرنے کے لئے جو مہم چلائی ہے، اس کا غور ہمیں عربی لغت کی کتاب منجد میں بھی ملتا ہے، اس میں اصل عربی زبان میں غیر عربی اصطلاحات کو منظم طریقہ سے داخل اور رائج کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ الفاظ کی تشریح و توضیح میں دانستہ غلط بیانی سے کام لیا گیا، مثلاً لفظ طلقاء کی تشریح میں یہ لکھا گیا کہ وہ لوگ جن کو اسلام میں یہ جبر داخل کیا گیا، لغت اعراب، م، د کی تشریح میں لکھا ہے کہ معبودیہ کے پانی سے بچہ کو دھونا، حالانکہ معبودیہ عربی زبان کا لفظ نہیں ہے، بلکہ قطعی لفظ ہے، جو دال کے بجائے ذال سے لکھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ جواد تحریر فرماتے ہیں کہ منجد کی غلطیاں حد شمار سے باہر ہیں، محض تین سو پچیس غلطیوں کی ہم نے نشاندہی کی ہے، جب کہ ہم نے صرف ضرورت کے وقت ہی منجد دیکھی ہے۔

مستشرقین اور ادب عربی (۲)

مستشرقین میں مارگولیو، کلہان ہوار، گب، نلینو، بروکلمان، بلاشیر، کرائٹسکی وغیرہ نے عربی ادب کے مطالعہ میں فرقہ باطنیہ اور اخوان الصفا کے ادب کو زیادہ اہمیت دی، اور اس کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا کہ ادب عربی میں فارسی فکر اور یونانی ادب کی آمیزش ہے، مارگولیو نے جاہلی شاعری کے بارے میں ایک خود ساختہ نظریہ قائم کیا، ۱۹۲۵ء میں انہوں نے اپنے خیالات کو استشرق کے علمبردار ایک رسالہ میں شائع کیا، ۱۹۲۵ء میں اسی مضمون کو طہ احسن نجفانی کتاب انتصر الجاہلی میں شامل کر لیا، جس طرح دوسرے اسلامی علوم میں مستشرقین کا ایک مخصوص نظریہ ہے، اسی طرح ادب کو بھی وہ ایک خاص نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ بروکلمان اپنی کتاب الادب العربی میں قرآن کے باب میں لکھتے ہیں کہ قرآن کے بنیادی اصول نصرانیت سے ماخوذ ہیں لیکن گوڈویر کا خیال ہے کہ ان ماخذ کا تعلق یہودیت سے ہے، بعض لوگوں کے نزدیک وہ دونوں سے

ماخوذ ہے، ان کے خیال میں کئی سوئیں نصرانیت سے اور مدنی یہودیت سے متاثر کا نتیجہ ہیں، کیونکہ ان میں مسلمانوں کے پڑوسی خیران کے عیسائی تھے، اور مدنیہ میں غطفان کے یہودیوں سے ان کا خلا ملا ہوا۔

عربی زبان کے قومی و عوامی ادب پر ان مستشرقین کی خاص توجہ رہی، عشق شاعری، الفیلہ کے افسانوں اور اغانی کی کہانیوں کو بھی ان لوگوں نے اپنی ادبی تحقیق کا مرکز بنایا، فولدگی اور مولنے پر ثبات کرنے کی کوشش کی کہ مسیحی مبلغوں کے وعظ و پند کا اثر عربوں کی زبان پر آیا، اور پھر ان کے شعری ادب میں نمایاں ہوا، مستشرقین کے مغرب زدہ عرب شاگردوں نے عربی ادب پر فرانسیسی مادی نظریات کو منطبق کر کے غلط نتائج پیش کرنے کی کوشش کی کہ انسان ماحول اور زمانہ کا پابند ہے، وہ مجبور دے اختیار ہے، وہ ایک مادی حیوان اور جنس اور روح کا غلام ہے،

مستشرقین نے سببہ تعلقات، مقامات حریری، کلید دمنہ، دیوان امر و القیس، الفیلہ اور رسائل اخوان الصفا پر زیادہ داد تحقیق دی، کیونکہ ان پر اس حقیقی عربی ادب کا کوئی اثر نہ تھا، جو قرآن و حدیث کے زیر اثر تھا۔ اسی طرح ان مستشرقین نے عمداً بشار، ابونواس اور ضحاک جیسے شاعروں کے کلام کے احیاء پر زیا دہ زور دیا، اور یہ سب نقشب اور اسلام دشمنی کے زیر اثر ہوتا رہا، گب نے عہد جاہلی کو عہد بطولی (دور شجاعت) قرار دیا، مستشرقین کو اسلام سے پہلے کے دور کو عہد جاہلی کا نام دینا بھی گوارا نہیں، بلکہ وہ اسے روشنی، ترقی اور تہذیب و ثقافت کا دور قرار دیتے ہیں۔ اور اسلام کے عہد کو مسرت کے دور سے موسوم کرتے ہیں، تاکہ اس دہم و اشتباہ میں مبتلا کر دیں، کہ اسلام نے کوئی یقی انقلاب نہیں برپا کیا، بلکہ وہ محض اپنے سے پہلے کے دور کے تابع ہے، لغت کے دائرہ میں انہوں نے یہ دہم پیدا کیا کہ زبانیں دو ہیں شمالی اور جنوبی۔

گب انٹیکسن نے اس بات پر زور دیا کہ عرب دنیا، یونانی تہذیب و ثقافت سے متاثر ہے خصوصاً علم کلام میں وہ مکمل طور پر یونانی تہذیب کی خوشہ چین ہے، اور خود بلاغت میں وہ یونانی کے ساتھ فارسی زبان

دندن سے بھی متاثر ہے۔

گب کا یہ بھی قول ہے کہ جن لوگوں نے عباسی عہد میں فکر و فن کے پرچم کو سر بلند کیا، وہ یا تو مسیحی تھے یا نیم مسیحی، معتزلہ کو بھی وہ اسی حیثیت سے اہمیت دیتے ہیں کہ یہ لوگ یونانی فکر سے متاثر تھے، آل بویہ اور شیعوں کی سیاسی کامیابیوں میں گب یونانی طرز فکر کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں، وہ روشیات و مقامات کی بھی قدر کرتے ہیں مگر مملوک دور کو وہ انحطاط کا دور کہتے ہیں، حالانکہ یہ دور علی کا زمانہ اور فتوحات سے پُر ہے، عہد عثمانی کے بھی وہ بڑے نکتہ چین اور اس کے متعلق سخت نفرت و تعصب کا اظہار کرتے ہیں، جدید عربی بیداری کو وہ فراموشی محلوں اور مستشرقین کے اثرات کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔

جاک بیرک اپنی کتاب مختارات من الادب العربی المعاصر میں عربی ادب کی نشاۃ ثانیہ کا سہرا تین عیسائی ادیبوں پطرس سکاتی، باز جیاں اور جرجی زیدان کے سر باندھتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ یہ روشن مثلث اقلیت سے تعلق رکھتا ہے، بعد میں مسلمان بھی اس میں شامل ہوئے، وہ ہجرت اور ہجرتوں مثلاً جبران و نسیم کو بھی بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جدید عربی ادب کا نمایاں شخصیت طہ حسین ہیں، لیکن ان راویوں کی کوئی وقعت نہیں، کیونکہ وہ اپنے عہد کے خیالی ادیب متاثر تھے، اسی لئے جب انہوں نے آزاد شاعری اور نویس عوض، حسین فوزی، نجیب محفوظ اور سعید عقل وغیرہ کی تحریروں کو اہمیت دی تو کوئی بھی ان کا ہم نوا نہ ہوا۔

ڈاکٹر بنت النشاشی نے اپنے ایک تحقیقی مقالہ میں صرف نیگلسن کے بارہ میں لکھا ہے کہ عربی فن پائیدار کو سمجھنے میں ان سے بے شمار غلطیاں سرزد ہوئی ہیں نہیں سے بعض سے تو صرف نظر کیا جاسکتا ہے، لیکن اکثر غلطیاں وہ ہیں جن سے نیگلسن کے مطالعہ و علم کی بڑی مضحک صورت سامنے آتی ہے۔

مستشرقین اور سنت | سنت و حدیث کے بارہ میں مستشرقین کا نقطہ نظر بعینہ وہی ہے جو اس سے پہلے قرآن اور سیرت رسول ﷺ سے متعلق گزر چکا ہے، کیونکہ سنت بھی دراصل سیرت کا جزو

اور قرآن کی تفسیر ہے، اس لئے اسے بھی مشتبہ، مشکوک، جعلی اور کھوٹا قرار دینا ضروری تھا، نو مسلم مستشرق ایتان ڈینیہ لکھتے ہیں کہ یہ تصور ہی دشوار ہے کہ سیرت رسول ﷺ لکھتے وقت یا حدیث کا مطالعہ کرتے ہوئے مستشرقین اپنے جذبات و خواہشات سے آزاد رہیں، اسی لئے انہوں نے سیرت نگاری میں اس قدر کٹر سے کام لیا کہ صحیح واقعہ اور اصل حقیقت روپوش ہو گئی، باوجودیکہ ان لوگوں کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ معروضی اور غیر جانبدارانہ تنقید اور جدید علمی تحقیق کے اصولوں پر کاربند ہیں، رسول اکرم ﷺ پر ان مستشرقین کے متعدد اعتراضات کا جواب ایتان ڈینیہ نے دیا ہے، ایک مستشرق لائانس کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ لائانس کی علمی شہرت سے لوگوں کو دھوکہ ہو گیا ہے اور انہوں نے ان کو ثقہ سمجھ لیا ہے، حالانکہ وہ اپنی کتابوں میں ایسے دلائل پیش کرتے ہیں جن میں اکثر مغالطہ آمیز واقعات، حقیقت اور تاریخ کے خلاف ہیں، مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم خلوت کو ناپسند کرتے تھے، حالانکہ تاریخ سے یہ پوری طرح ظاہر ہے کہ آپ غار حرا میں تنہا ہی عبادت کرتے تھے، تاکہ آپ اپنے ذہن و شعور کو ایک نقطہ پر مرکوز کر کے اس مادی دنیا سے مکمل یکسوئی حاصل کر سکیں، لائانس نے لکھا ہے کہ آپ پریند کا غلبہ ہوتا تھا، حالانکہ قرآن میں ہے۔

إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ

مِنْ ثَلَاثِ اللَّيْلِ وَنِصْفَةٍ وَتَلْتَمِسُ

لَا مَانَسَ لَكَ فِيهِ كَيْفَ تَقُومُ

اور دنیاوی لذتوں سے آپ کس قدر بے نیاز و بے پروا تھے، لائانس جب بھی رسول کریم ﷺ اور صحابہ کرام کا ذکر کرتے ہیں تو طعن و تشنیع کا کوئی موقع جانے نہیں دیتے اور سراسر تعصب و عناد سے کام لیتے ہیں، اس کے برخلاف اسلام کے دشمنوں ابو جہل، ابولہب اور منافقوں کی تعریف

کرتے ہیں، اور ان کے معاملہ میں انتہائی نرم دکھائی دیتے ہیں، جس کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ

قاری اپنے دور کے عظیم ہیروؤں کے حالات کا مطالعہ کر رہا ہے، چند ایسے مستشرقین بھی ہیں جو لائانس کی

طرح ہرزہ سرائی نہیں کرتے، بلکہ کبھی کبھی وہ کلمہ خیر و انصاف بھی کہہ دیتے ہیں، مثلاً کار لاکل اور ہنری ڈی کاسٹری حنا کا بیان ہے کہ عقل حیران ہے کہ قرآن کی آیات کا صد در ایک اٹھ انسان سے کیے ہوا، سارا مشرق اس بات کا معترف ہے کہ لفظاً و معنی کسی بھی طرح سے اس قسم کی آیتیں پیش کرنے سے انسانی فکر قاصر ہے، محمدؐ نے قرآن کو اپنی رسالت کی تصدیق کے ثبوت کے طور پر پیش کیا، جو آج تک ایک ایسا راز ہے جس کے طلسم کو توڑنا محال ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس قسم کے خیالات رکھنے والے مستشرقین کی تعداد بہت کم ہے۔

اب ہم مستشرقین کے اس شبہ کا ذکر کرتے ہیں کہ حدیث کی تدوین تاخیر سے ہوئی، یعنی دوسری صدی ہجری کے آغاز میں تدوین حدیث کا عمل شروع ہوا جس سے مسلمانوں کو حدیث کے ذخیرہ میں کمی یا بیشی کرنے اور اپنے اغراض کے مطابق حدیثوں کو گھڑ لینے کا موقع ملا، گو لڈ زیہر، ڈوزی اور اسپرنگر اسی قسم کے خیالات کے ترجمان ہیں، گو لڈ زیہر کو اس بات کی صحت میں شک ہے کہ رسول اکرم ﷺ کے زمانہ میں بہت سے صحیفوں کا جو تھا، انہیں اس پر بھی کلام ہے کہ لوگوں کے سینوں میں حدیثیں محفوظ رہیں، اور وہ ثقہ و اولیاء کو ضعیف قرار دینے پر بھی مصر ہیں۔ اور یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ حدیث کو مدوں کرنے والوں نے صرف اپنی روایتوں کو جمع کیا ہے، جو ان کے اپنی ذاتی اغراض و خواہشات کے مطابق تھیں، اسپرنگر کا بھی یہی خیال ہے کہ تدوین حدیث کا عمل دوسری صدی ہجری میں شروع ہوا، اور ان حدیثوں کی روایت زبانی ہوئی، ڈوزی حدیثوں کی رسول اکرم ﷺ سے نسبت کے ہی منکر ہیں۔

ان مستشرقین کے اعتراضات و شبہات کی علمی و تاریخی تردید ہوتی رہی ہے، جس سے ان کا تار و پود بکھر چکا ہے، یہاں ہم ڈاکٹر مصطفیٰ سباغی کا ایک بیان نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ احادیث رسول کو یاد رکھنے اور ان کی نقل و روایت پر صحابہ کرام نے انتہائی توجہ دی، پھر ان کے بعد تابعین و تبع تابعین کا یہی طرز عمل رہا، ان لوگوں نے حدیثوں کو جمع کرنے اور ان کی روایت کرنے ہی کو کافی نہیں سمجھا، بلکہ انہیں

تحریف اور کمی و زیادتی کے ہر شائبہ سے محفوظ رکھا، ان حضرات نے اس سلسلہ میں بے نظیر اور غیر معمولی جہد و کوشش کی، ادبلی اور غلط مدایتوں اور جھوٹے اور دھناج سازوں کا پتہ لگانے میں حیرت ناک دلچسپی کا ثبوت دیا، غلط اور گھڑی حدیثوں کی پہچان کے لئے سخت ضابطے اور اصول مقرر کئے، اور انتہائی محنت کے بعد احادیث کے ذخیرہ کو صاف کر کے ان کو صحیح کتابوں میں شامل کیا، اگر تدوین حدیث کے ان سلسلے مراحل کا وقتِ نظر سے جائزہ لیا جائے، تو مستشرقین کے تمام اعتراضات بے اصل معلوم ہوں گے، اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ انہوں نے علم و تحقیق کے ساتھ کیسا مذاق ادا کھیل کیا ہے، اور ذاتی بغض و عناد کی بنا پر تاریخ کا مرتبہ کس درجہ گرا دیا ہے۔

ان مستشرقین کی علمی دیانت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ سراج بنی عباس نام کی ایک عامیانا لٹریچر خرافات کتاب کو جس کا کوئی علمی مقام نہیں ہے، وہ انتہائی اہمیت دیتے ہیں، اور اس کا موازنہ طبری خداوندی سے کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ سباغی نے یورپ کے طویل سفر میں مستشرقین کی محبت میں متعدد یونیورسٹیوں کا مشاہدہ کیا، لہذا جس کے بعد انہوں نے مستشرقین کے مندرجہ ذیل اغراض و مقاصد کی نشاندہی کی ہے۔

۱، نصوص کو اپنے خود ساختہ نظریہ فکر اور من مانی خواہشات کے مطابق اور تابع کر دینا۔

۲، بالقصد و بالا ارادہ نصوص میں تحریف کر دینا۔

۳، تحریف کی گنجائش نہ ہونے کی صورت میں عبارت کا غلط مطلب نکالنا۔

۴، مآخذ و مصادر کے بارہ میں اپنا ذاتی فیصلہ بخوبی چنانچہ وہ ادبی کتابوں سے حوالے نقل کر کے

اسے حدیث کے مباحث میں چسپاں کر دیتے ہیں، اور کتب تاریخ کے حوالے دیکر انہی کے مطابق فقہی مسائل میں اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں، اس کے نتیجے میں وہ دوسری کتاب اسحوان کی روایتوں کو تو صحیح قرار دیتے ہیں، مگر امام مالک کی موطا کی روایتوں کی تکذیب کرتے ہیں۔

مستشرقین اور اسلامی قانون شریعت

چونکہ اسلام کی غرض و غایت ہی اسلامی شریعت ہے، اس لئے مستشرقین کی نگاہ غلط انداز و فتنہ ساز سے یہ گوشہ بھی مخفی و مستور نہیں رہا، چنانچہ لائسنس، مارگولون، گولڈنبرگ، ریمان، کوران اور دوسرے مستشرقین نے اسلامی شریعت میں بھی در اندازی کر کے اس میں لوگ و شبہات پیدا کئے ہیں، اور اس میں تضاد و متناقض ثابت کیا ہے، یہ لوگ اسلامی قانون کے مطالعہ میں محقق کے بجائے واعظ بن جاتے ہیں، اور مسلمانوں کو یہ باور کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی بستی اور منزل کی دھندلہ اسلامی شریعت و قانون ہے، جو ان کی ترقی، کامیابی اور بہبودی و سرفرازی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے، اسلامی شریعت کو زمانہ اور ماحول کے مطابق ہونا چاہئے، زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ اس میں بھی تبدیلی آنی چاہئے، حالانکہ اسلامی شریعت، خدائے حکیم کی مقرر کردہ ہے، جو معاشرہ کے اس و سکون اور حقیقی فو و فلاح کی ضامن اور اپنے مشمولات و مضمرات اور جزئیات و تفصیلات کے اعتبار سے نہایت وسیع و کثافت اور ہمہ گیر ہے، اور جس کی ساخت میں ایسی پچک ہے جو زمانہ اور ماحول کے تغیرات کو بطریق احسن قبول کرتی ہے، ایسی بنا پر اس کے اصل اور راسخ اصولوں میں کسی تبدیلی کی ضرورت ہی نہیں، قرآن، حدیث، سیرت، اہل بیت اور دوسرے اسلامی موضوعات کی طرح اسلامی شریعت کے بارہ میں بھی یہ مستشرقین تعناد درائے بلکہ پراگندگی افکاس کے شکار ہیں، ان کا دعویٰ کبھی یہ ہوتا ہے کہ وہ تمام عربوں کے عرف و عادات کا مجموعہ ہے، اور یہ انتہائی غلط اور باطل دعویٰ ہے، ساخت و غیرہ کے اس قسم کے خیالات کو علمائے اسلام نے پوری طرح لغو ثابت کر دیا ہے، اس سے بڑھ کر ان کا خطرناک دعویٰ یہ ہے کہ اسلامی شریعت، دراصل رومی قوانین سے ماخوذ و مستعار ہے، یہ دعویٰ بھی سراسر باطل ہے، ۱۹۳۷ء میں لاہور میں قانون کی ایک بین الاقوامی کانفرنس میں باقاعدہ ایک قرارداد میں اس کی وضاحت کی گئی کہ اسلامی شریعت ایک مستقل بالذات شے ہے، جس کا رومی قانون سے کوئی تعلق نہیں، اس طرح قانون و انصاف کے بین الاقوامی اداروں میں شریعت اسلامی کی نمائندگی قبول کرنی پڑی۔

اسلامی شریعت کی بحث میں مستشرقین نے دین و دنیا کی تقسیم اور حکومت و مذہب کی تفریق کا مسئلہ بھی اٹھایا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اسلام تو چند مخصوص عبادات کا نام ہے، اسے معاشرہ کے انتظام اور سیاست و حکومت سے کوئی تعلق نہیں ہے، گویا وہ اسلام کو اپنے دین بھی پر قیاس کرتے ہیں، جسکی دین اور سیاست کی دوئی کی پالیسی سے جنگیزی باقی رہ گئی ہے، اگر یہ مستشرقین واقعی اسلامی شریعت کا دیکھنا چاہتے تو انہیں یہ اعتراف کرنے میں تامل نہ ہوتا کہ اسلام اپنی خصوصیت اور مزاج کے اعتبار سے ایک تجزیہ کرتے تو انہیں یہ اعتراف کرنے میں تامل نہ ہوتا کہ اسلام اپنی خصوصیت اور مزاج کے اعتبار سے ایک دین حیات بھی ہے اور نظام حیات بھی، اور ان دونوں میں تفریق و فصل کی کوئی گنجائش نہیں، ان لوگوں نے البتہ دین و دنیا کے درمیان اس لئے حد فاصل قائم کی ہے کہ اسلامی معاشرہ میں اسلامی قوانین کے بجائے ان کے وضع کردہ قانون کی حکمرانی اور بالادستی قائم رہے، جس کے نتیجے میں وہ کبھی اسلامی معاشرہ پر منطبق ہی نہ ہو سکے۔

اد پر گزر چکا ہے کہ مستشرقین کے ایک طبقہ کا یہ کہنا ہے کہ اسلامی شریعت، رومی قوانین سے ماخوذ ہے، علمائے اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے شریعت اور قانون کے عمیق و دقیق فرق کی وضاحت کی ہے، اور بتایا ہے کہ شریعت جسم اور روح میں کوئی فرق نہیں کرتی، بلکہ ان میں سے ہر ایک کی پوری رعایت کرتی ہے، کیونکہ انسان ان دونوں کا مجموعہ ہے، وہ یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ فقہ اسلامی کے دائرہ بحث میں عبادات، معاملات اور عقوبات وغیرہ شامل ہیں، جبکہ رومی قوانین کا موضوع اشخاص اور ان کے مابین خصوصیات ہیں، اسلامی قانون کا سرچشمہ وہ کلام الہی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب وحی کیا گیا، اور رومی قانون انسانی عقل کی کارفرمائی کا نتیجہ ہے، اسلامی قانون کا خلاصہ و عطر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے، رومی قانون کا دار و مدار سربراہ حکومت یا عرف عام پر ہے، رومی قوانین کی کتابیں دستور و قانون، امور مملکت اور نظام حکومت کے ضابطوں کو امور سیاست قرار دیتی ہیں، جب کہ فقہائے اسلام کے نزدیک مسلمانوں کا امام جس طرح ان کی نماز جماعت کا امام ہوتا ہے، اسی طرح وہ ان کا سربراہ حکومت بھی ہوتا ہے، قتل کے جرم میں مسلمانوں

کے یہاں نیت کے اعتبار سے قتل عمد اور قتل خطا کی سزائیں دیت اور قصاص کی صورت میں مرتب ہوئی ہیں، لیکن رومی قوانین میں ایسی کوئی وضاحت نہیں، اسلام میں قتل، زنا، چوری، بہتان، شراب خوردگی اور ازداد کے حدود کی نوعیت بھی یہی ہے، جبکہ رومی قوانین میں زنا، بہتان اور شراب نوشی حرام نہیں ہیں، اس لئے ان کی کوئی سزا ہی نہیں ہے۔

علمائے اسلام نے ان شبہات کا بھی جواب دیا ہے جو شاخت اور گولڈزیہر وغیرہ کے پیدا کردہ ہیں، کہ اسلامی عائلی اور اجتماعی اور جرائم و عقوبات کے قوانین قبائلی نظام سے ماخوذ و مستفاد ہیں، شیخ ابو ذہر نے اس غلط نظریہ اور اس کے پس پشت تعصب و عناد کی حقیقت علمائے انداز سے بیان کی ہے۔

مستشرق ولہا وزن اور ان کے بعد کیستانی، بیکر ڈیل اور گارڈھمن نے یہ الزام تراشی کی ہے، کہ عربوں نے جب دوسرے ممالک کو فتح کیا تو اس وقت وہ مالیات و اقتصادیات اور ٹیکس وغیرہ کے نظام مسائل سے بالکل نا آشنا تھے، ولہا وزن کا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے مفتوحہ علاقوں سے غیر منظم طریقہ سے ٹیکس وصول کئے، اور پھر ایرانی و رومی نظام قانون کو اختیار کر لیا، اس اعتراض کا بھی جواب دیا گیا کہ غیر اسلامی حکومت کے قیام سے ہی مالیات کے نظام سے بخوبی واقف تھے، اور بجز چند خاص صورتوں کے انھوں نے اپنے مفتوحہ علاقوں سے کبھی کوئی ظالمانہ ٹیکس وصول نہیں کیا، اگر ٹیکس یا جزیہ یہ لیا گیا تو باقاعدہ و باضابطہ طریقہ سے، جس کی وصولی اور حساب کا علیحدہ نظام تھا، اور حالات و واقعات کے لحاظ سے اس میں کمی زیادتی بھی ہوتی تھی، اور یہ سب مرکز خلافت کی خاص اور کڑی نگرانی میں ہوتا تھا۔

مستشرقین نے خراج کی اہمیت کتب شائع کیں، یحییٰ بن آدم اور امام ابو یوسف کی کتاباں خراج کو بھی شائع کیا، جو پہلے بھی چھپی تھیں، لیکن ۱۹۶۳ء میں امام ابو یوسف کی کتاب خراج کا جو نیا ایڈیشن ان مستشرقین کے اہتمام میں شائع ہوا ہے، وہ معتبر اور لائق اعتماد نہیں ہے، کیونکہ یہ ان کی تحریف اور قطع و بید سے محفوظ نہیں رہ سکا، اور اس سے ان کے اغراض اور نیتوں کا پتہ چلتا ہے، انھوں نے اپنے خود ساختہ

نظریات کے مطابق اسلامی قانون خراج کو ڈھانپنے کی کوشش کی ہے اور اس کی ایسی بگڑی اور مسخ تصویر پیش کی ہے جو تمام تر ان کے نظریات اور اغراض کے تابع نظر آتی ہیں۔

مستشرقین اور سیرت نبوی

حقیقتہً نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہی مستشرقین کی ہرزہ سرائی، دسیہ کاری اور خردہ گیری کا اصل مورد مرکز ہے، اس بارہ میں ان کا رویہ بھی بڑا جارحانہ ہوتا ہے، اور کبھی وہ مغالطہ آمیز نرم لہجہ اختیار کرتے ہیں، ڈاکٹر کامل عیاد کہتے ہیں کہ یورپ میں قرون وسطیٰ سے سترہویں صدی عیسوی تک اسلام کے بارہ میں عجیب و غریب خرافات اور داستانیں مشہور ہی ہیں، جن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک، سب سے زیادہ سب و شتم کا نشانہ بنائی گئی ہے، بعد میں یورپ نے مذہبی تعصب سے آزاد ہونے کا اعلان اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ بھی مسلمانوں کی طرح سیرت رسول کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے، اٹھارہویں صدی میں کچھ مغربی اہل قلم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کو مجروح کرنے سے پرہیز کیا، اور آپ کے معاملہ میں عدل و انصاف کا رویہ اختیار کیا (گو یہ عمل تاویر قائم نہ رہ سکا)، ان لوگوں نے یہ اعتراف کیا ہے کہ اکثر مستشرقین کا یہ عام شیوہ ہے کہ وہ حقیقت پر پردہ ڈال کر اسلام کے حقیقی چہرہ کو داغدار اور مسخ کرتے رہے ہیں۔ مستشرق کلیوم بوسل نے سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی نقطہ نظر سے جائزہ لیا، میٹیل بوڈیہ نے کلیسا کے مصادر سے اپنی معلومات کو آب و رنگ بخشا، ہوسٹیکر نے سیرت کو پیش کرتے وقت مسیحی مشنری کے فریضہ کو انجام دیا، کچھ لوگوں کی نظر انتخاب میں صرف وہی واقعات آئے، جن میں ان کے لئے طعنہ و تشنیع کی گنجائش تھی، مزید براں انھوں نے انہیں اپنی جانب سے بہت کچھ اور بے سرو پا واقعات بھی شامل کر دیئے، جن آیتوں میں مسیحیت کا ذکر تھا، ان پر خصوصی توجہ دی گئی، اور انجیل و قرآن کے ماہ الا خلافت و واقعات کو بیان کر کے قرآن مجید کی حقانیت پر تسخر کیا گیا، اس طرح وہ علی سنجیدگی کے دعووں کے باوجود صلیبی شراکت گیزی کی روش پر ہی قائم رہے۔

ان مستشرقین کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے چند واقعات کے

منطق کے خیالات کیساں ہیں، مثلاً بحیرہ اسیب، ورت بن نزل اور قس بن ساعدہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا ذکر کے سبب اور دراز کا رنٹا کج اخذ کرتے ہیں، یہ لوگ بحیرہ اسیب آپ کے ایک مدت تک دینی تعلیم اخذ کرنے کا ذکر کرتے ہیں، حالانکہ اس حقیقت سے یہ واقف نہیں ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بحیرہ اسیب سے دس گیارہ سال کی عمر میں ملے تھے۔ اور یہ سن دس سال ایسا نہیں ہے کہ اس میں آپ کوئی تعلیم حاصل کرے چر جائے کہ دینی مسائل کا استیعاب واستقصا کرتے، پھر آپ کی ان سے ملاقات صرف ایک بار ابوطالب کی موجودگی میں ہوئی تھی، عقل محو تماشا ہے کہ صرف اس تھوڑے سے وقت میں بحیرہ اسیب کو کیسے استفادہ فیضیاب کیا، اور آپ نے کس طرح ان تعلیمات کو بالاستیعاب یادداشت میں محفوظ رکھ کر تقریباً تیس برس کے بعد اپنی رسالت کی صورت میں پیش کیا، لیکن مستشرقین کے علمی ذوق کو اس سے کیا سروکار، انہیں تو محض بہتان تراشی کرنی تھی، ورت بن نزل کو یہ لوگ نصرانیت کے ایک داعی کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں، حالانکہ قرآن ایک موحد شخص تھے، اور انہوں نے اس کی خبر دی تھی کہ آپ وہی ہیں جن کی بشارت حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دی تھی، اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے اخذ واستفادہ کیا ہو تو مشرکین کہہ ہی نہیں سکتے تمام لوگوں میں ضرور یہ خبر عام ہوتی جو ان کے حق میں ایک عمدہ حربہ ہوتی۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کو مجروح کرنے اور آپ کی عالمگیر اور دائمی رسالت میں شک و شبہ پیدا کرنے کے لئے ان مستشرقین کا ایک خاص اہم اعتراض یہ ہے کہ آپ نے متعدد شادیاں کی تھیں، اس سے وہ آپ کے جنسی پہلو اور شہوت رانی کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں، لیکن مادہ پرست یورپ کے نشوونما اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ آپ کی متعدد بیویاں اس وقت تھیں جب آپ کا سن پچاس برس سے بھی تجاوز کر چکا تھا، علاوہ ازیں آپ نے تبلیغی و دعوتی مصالک کے پیش نظر کئی شادیاں کی تھیں، ورنہ آپ کی جوانی کفر کا بڑا حقد ایک ہی حرم کے ساتھ گزارا۔

اسی طرح مستشرقین نے وحی کو بھی اپنا تخیل مشق بنایا ہے، وہ اسے آپ کی نفسیاتی و عقلی کمزوری

اور بیماری کا نام دیتے ہیں، خالص مادہ پرست ہونے کی بنا پر یہ لوگ وحی کی حقیقت کے فہم و ادراک سے عاجز و قاصر ہیں وحی کی کیفیات اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور عامل وحی حضرت جبریل علیہ السلام کے تعلقات کی نوعیت کو یہ لوگ نہیں سمجھ سکے اور نہ ان حدیثوں کے مفہوم سے آگاہ ہو سکے جن میں حالات و کیفیات وحی بیان ہوئی ہیں، اس لئے انہوں نے اس کی نہایت غلط توجیہ کی ہے۔

کچھ مستشرقین اس نرم لہجہ سے اپنی بات شروع کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے زمانہ کے تقاضوں اور اپنے ماحول کے چیلنجوں کی بناءً فیصلہ کی اور ان میں اصلاح و درستگی کی سعی بھی کی، گویا آپ کی حیثیت و نیلے عام مصلحین اور لیڈروں کی طرح ایک مصلح، انقلابی حریت کے علمبردار اور معاشرتی، سماجی و اجتماعی انصاف کے داعی کی ہے، اور آپ صرف ایک ریفاہ مہم تھے، اس قسم کی رائے زنی کا اصل سبب یہ ہے کہ ان لوگوں نے وحی اور پیغام الہی کی کنہ و کیفیت سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی، یا کہ تو وہ اس میں غارت و قمار ہے، اس کے علاوہ بعض دوسرے اسباب بھی غلط فہمی کا باعث بنے ہیں، جن کا اجمالی ذکر اوپر ہو چکا ہے، یعنی نفوس اور اصل عبارتوں میں تحریف، مذہبی تعصب، اسلام اور مسلمانوں سے کد و عناد اور اپنی مرضی کے مطابق تشریح و تفسیر، اور دیدہ و دانستہ حق سے چشم پوشی، فریب اور لوگوں کو گمراہ کرنے کی عادت وغیرہ۔ مارگو لیوٹھ نے سیرت رسول پر ایک ضخیم کتاب لکھی، جس میں محققین نے بہت زیادہ غلطیوں کی نشاندہی کر کے ان کی اصل وجہ یہ بیان کی ہے کہ مارگو لیوٹھ واقعات کی تعبیر اپنی مرضی سے کرتے ہیں، غلط مفروضے قائم کرتے ہیں، اس کے علاوہ انہیں عربی زبان کا ناکافی علم تھا، لامانس نے خاص طور پر تحریف نصوص کے عمل کو اپنایا ہے، انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ پیدائش تک میں تحریف کو ڈالی ہے، اور بلا کسی مستند تاریخی ثبوت کے حضرت فاطمہ زہرا کی پاک سیرت کو بھی عجیب و غریب بنانے کی کوشش کی ہے، اسی لئے ان کا علمی مقام اب خود مستشرقین کی نگاہ میں ساقط ہو چکا ہے، اور انہوں نے ان کی مضمک غلطیاں پیش کر کے ان کی بے اعتبار تحریروں سے محتاط رہنے کی تلقین کی ہے۔

محمد کا بل عیاد کا بیان ہے کہ مستشرقین کی اکثریت محض اپنے مذہبی تعصب کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کی قدر و قیمت پہنچنے سے قاصر رہی ہے، ان میں ایک قلیل تعداد ایسے لوگوں کا فرقہ ہے جو مذہبی تعصب کی عینک سے واقعات کو نہیں دیکھتی ہے، لیکن وہ بھی اپنے نظریہ تاریخ میں اس حد تک بنا کرتے ہیں جس کی وجہ سے سیرت رسول کی روشن اور شفاف تصویر غبار آلود ہو جاتی ہے۔

ایک مستشرق زید، ایف برولی ہیں، جنکی تصنیف سیرت رسول کا ترجمہ عربی میں بھی ہوا ہے، یہ کتاب بھی غلط داد و دام سے پُر ہے، مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بتوں کی عبادت کرتے تھے اور آپ کے حصہ میں ان بنی ہاشم کی وراثت آئی تھی، جو کعبہ کے بتوں کے محافظ تھے، آپ نے اپنے دور و ازل کے متعدد مغروروں سے راہ ہموار سے اور سوق عکاظ میں واعظوں سے مواد و معلومات فراہم کیں، ہر ڈال نے بحیرہ مہرب اور رزق بن نوفل وغیرہ سے بھی آپ کے متاثر ہونے کا ذکر کیا ہے، اور ازواج مطہرات کے باب میں بھی داد و تحقیق دی ہے، ان کا دعویٰ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شام، یمن، فلسطین، ایران اور ایشیائے کوچک کی سیاحت کی، خدا جانے وہ کون سے تاریخی حوالے ہیں جن کی بنیاد پر برطانی نے آپ کے کثرت سفر کا ذکر کیا ہے جب کہ مورخین کا اتفاق ہے کہ آپ نے دو یا تین بار صرف شام کا سفر کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مستشرقین کی کتابوں کے ایڈیشن ضرور نئے ہوتے ہیں، لیکن ان کے مضامین کی فساد گد ڈیپالائی میں ذرا فرق نہیں آتا، نو مسلم مستشرق ایمان ڈینیہ نے اسی حقیقت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ مستشرقین تقریباً تین سو سال پہلے ہی صدی تک اس کوشش اور بحث و تمحیص میں لگے رہے کہ کچھ ایسے نازک اور دقیق گوشے دریافت کریں جن سے جہود مسلمانوں کے متفق علیہ ذخیرہ سیرت کو سمندر کریں، مگر وہ آج تک ایک نئی بات بھی دریافت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے، بلکہ اگر ہم پورے یورپ کے مستشرقین کے کارناموں کا بغل غاگر جائزہ لیں تو سوائے غلطیوں اور غلط بیانیوں کے کچھ بھی نظر نہیں آئے گا، البتہ حقیقت سانسے آئیگی کہ ان لوگوں نے اپنی ساری کوشش و کاوش اس میں صرف کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کو نسخ کر دیا جائے، اس کے لئے انھوں نے

غیر مستند اور موضوع حدیثوں سے بھی مدد لی ہے، اور مستند واقعات و روایات کی ایسی توجیہ کی ہے، جن سے خلاف واقعات اور غلط نتائج نکلتے ہیں، اسی طرح مشکوک و مشتبہ روایتوں اور محدثین کے ضعیف و مرجوح اقوال کو اچھالنے کی کوشش کی ہے یا حدیثوں کے بعض اجزاء نکال کر انہیں دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے، جیسا کہ مارگولیو تھ نے ایک روایت کے اس جز یعنی انما حبيب الی فی دنیا کمر الطیب و النساء و تنہاری دنیا میں خوش ہوا اور خود تیں میرے لئے محبوب بنائی گئی ہیں، تو بیان کر دیا لیکن حدیث کے دوسرے حصہ و جعلت قرأت عینی فی الصلوٰۃ اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں ہے، کو حذف کر دیا، تاکہ یہ ظاہر ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا پر کس قدر فریفتہ تھے۔

مقالات شبلی جلد ششم

یورپ کے مستشرقین نے اسلام، شارع اسلام اور تاریخ اسلام کے متعلق اپنی کتابوں میں جو اعتراضات کئے ہیں، ان کا دفاع بھی مولانا شبلی کا ایک مستقل مشن تھا، انہی کی کتابوں کو دیکھ کر ان کو سیرت نبویؐ لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا، اس سلسلہ میں انہوں نے مستشرقین کے رد میں بہت سے مضامین لکھے، مثلاً حقوق النساء اور الجہیزہ وغیرہ، انہی میں ایک مضمون کتب خانہ اسکندریہ پر بھی ہے، جس کے جلدے جانے کا الزام بھی مستشرقین، مسلمانوں پر نہایت دھمائی سے عائد کرتے چلے آ رہے تھے، مولانا نے معاصر تاریخوں کی مدد سے دل طور پر یہ ثابت کیا ہے، کہ اسکندریہ کا بیش قیمت کتب خانہ مسلمانوں کے فاتحانہ حیثیت سے مصر میں داخل ہونے سے صدیوں پہلے جلایا جا چکا تھا، تاریخ کے اس سنگین واقعہ سے مسلمانوں کا سرے سے کوئی تعلق نہیں ہے، مقالات شبلی کی جلد ششم اسی قسم کے مضامین پر مشتمل ہے، انہی میں مذکورہ بالا مضمون یعنی کتب خانہ اسکندریہ بھی ہے

قیمت گیارہ روپیہ

منیجر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اور شعر و سخن کی قدردانی

از عبید اللہ کوئی، ندوی، رفیق دار المصنفین

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہر عرصہ خاص و کمالات و محاسن تھی آپ فصاحت و بلاغت
تجیر اور بیان میں بھی کیاتھے اس لئے شعر و ادب کے ناقدین و ماہرین بھی آپ کے سامنے سرنگوں اور یہ کہنے
کے لئے مجبور ہو جاتے تھے۔

ومن اولى منه بالفصاحة وجو
بالاجازہ
فصاحت و ایجاز آپ سے بڑھ کر
کون ہو سکتا ہے۔

انبیاء علیہم السلام خلق کی اصلاح و رہنمائی کے لئے مبعوث کئے گئے تھے اس لئے فصاحت و بلاغت اور
گویائی میں بھی کامل ہوتے تھے ورنہ لوگ نہ ان کی بات سمجھ سکتے تھے اور نہ ان پر تمام حجت ہو سکتا تھا چنانچہ
حضرت موسیٰؑ کو جب نبوت کا منصب عطا ہوا تو آپ نے خداوند قدوس سے یہ دعا کی:
وَاحْلِلْ لِي لِسَانِي يَفْقَهُوا
خداوند امیری زبان کی گڑھ کھول دے
قَوْلِي (ظہ: ۱۲)
تاکہ لوگ میری بات سمجھ لیں۔

لیکن پیغمبر عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کو بارگاہ الہی سے توت گویائی اور زبان و بیان کی خوبی پہنچی ہی نہیں وہ
کردی گئی تھی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے پوسے عرب کی سیر کی اور فصیح عربوں کا

کلام سنا لیکن میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر کسی کو فصیح نہیں پایا ام المومنین حضرت عائشہ
مدینہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ آپ کی گفتگو نہایت واضح و درجہ بالا ہوتی تھی اس میں نہ کوئی تعقید نہ
اور نہ اس میں کوئی لفظ کم و بیش یا بلا ضرورت ہوتا آپ ہر جگہ ہر گفتگو کرتے اس سے آپ کا وقار بھی
ظاہر ہوتا اور گفتگو کا وزن بھی بڑھ جاتا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو کفار نے مشہور کر دیا کہ آپ کو جنون ہو گیا
ہے یہ عیب سن کر ایک صاحب خدمت اقدس میں حاضر ہوئے جنہیں زمانہ جاہلیت میں بھی آپ کی رفقا
و صحبت میسر تھے اور وہ جھڑپوں تک بھی کیا کرتے تھے انھوں نے آپ کی باتیں سن کر فرمایا کہ میں نے کانٹوں
اور جادو گروں کی باتیں اور شاعروں کا کلام سنا ہے لیکن میرے کانوں نے آپ سے زیادہ فصیح بات کبھی
نہیں سنی تھی۔

عرب کے ہر قبیلہ کو اپنی فصاحت و بلاغت پر ناز تھا مگر تمام عربی قریش اور بنو ہوازن کا کو
ہمسرا و ہم پایہ نہ تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اول الذکر سے منسوبی تعلق تھا اور بنو ہوازن میں آپ کی
پرورش ہوئی تھی آپ خود بھی حدیثِ نعمت کے طور پر فرماتے تھے کہ:

انا اعراب العرب
میں عربوں میں زبان کے لحاظ سے سب سے

زیادہ فصیح ہوں

انا اعرابکم انا من قریش ولسان
میں تم میں سب سے زیادہ فصیح ہوں میں

لسان بنی بکر بن سعد
قریشی ہوں اور میری زبان بنو بکر بن

سعد کی زبان ہے۔

۱۔ السراج المنیر شرح الجامع الصغیر ۲/ ۵۵۲، ۲۔ ترمذی ابواب الشمائل ج ۲ ص ۸۷، ۳۔ طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۳۷

۴۔ مسلم باب تخفیف الصلوۃ ص ۱۲، ۵۔ الطبرانی، السراج المنیر ج ۲ ص ۵۵، ۶۔ طبقات ابن سعد السراج المنیر ج ۲ ص ۲۷

ایک اور موقع پر فرمایا:

بعثت رجوا مع الکلام^۱

میں جو اہم کلمات کے ساتھ بھیجا گیا ہوں۔

اسی لئے زبان و بیان کے لحاظ سے بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم درحقیقت سید العرب اور سید الفصحاء

تھے اور اس فصاحت و بلاغت میں آپ کی دلنوازا اور باوقار شخصیت نے مزید حسن تاثیر و عظمت پیدا کر دی تھی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے زندگی کے ہر شعبہ میں فکر و نظر کے زاویے بدلے، شعر و ادب کے نقد

و نظر کا معیار بھی تبدیل ہوا، موضوعات شعری میں تنوع اور وسعت پیدا ہوئی، چنانچہ ابن خلدون نے لکھا ہے

کہ اسلامی شعرا نے دور اسلام میں بلاغت اور ادبی ذوق کے جو غونے پیش کئے ہیں، وہ نابغہ، غنترہ، ابن کلتوم،

ذہیر، غلقہ اور طرفة وغیرہ شعرائے جاہلیت کے مقابلہ میں بدرجہا بلند حیثیت رکھتے ہیں۔^۲

یہ واقعہ ہے کہ شعر و ادب کے حاملین کو خواہ وہ دور جاہلیت کے ہوں یا دور اسلام کے، بارگاہ نبوت

سے بھی فیض ملا ہے، اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے شعر و ادب کے بارے میں بھی واضح رہنمائی فرمائی ہے، شعر کے

بارے میں فرمایا:

الشعر بمنزلة الكلام المختص

شعر اپنی ہیئت کے اعتبار سے، ایک کلام

تحسن الكلام وتبيحه كفتح الكلام^۳

ہے، اچھا اور برادر دونوں طرح کا۔

ایک موقع پر چند اشعار سن کر ارشاد فرمایا:

ان من البيان لحي

بیان و گفتار بھی ایک جادو ہے،

متعدد ارشادات نبوی سے شعر و سخن کے مقاصد کی بھی وضاحت ہوئی ہے، حضرت صدیق اکبرؓ

بارگاہ نبویؐ میں حاضر ہوئے، دیکھا کہ مجلس میں قرآن سے پہلو پہلو شعر و سخن کا سماں بھی بندھا ہوا ہے،

ابن ہشام، مسلم، نسائی، سراج منیرؒ، ابن خلدون ص ۶۲، کہ طبرانی، مجمع الزوائد ج ۸

ص ۱۲۲، مسند احمد و ابوداؤد۔ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۶۔

تنبہ عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! قرآن بھی اور شعر و سخن بھی بے فرمایا:

روحوا القلوب ساعة فساعة^۱ کبھی کبھی (شعر و سخن سے) دلوں میں نشا

و سرور پیدا کر دیا کرو۔

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے غزل کے چند اشعار پڑھ کر فرمایا کہ اس طرح کے اشعار رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پڑھے جاتے تو آپ اعتراض نہ فرماتے، کعب بن زہیر نے بارگاہ رسالت میں اپنا

مشہور قصیدہ پڑھا، تو اس کے ابتدائی تیرہ اشعار غزل کی زبان و اسلوب میں تھے، اس کے بعد پچیس شعر

میں اپنی ادبیت کے اوصاف اور سفر کے احوال کا بیان تھا، تھان شعر دلوں کے اس قصیدہ میں آٹھ

اشعار خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد پر انصاف کی مدح و تعریف میں کہے گئے تھے۔^۲

بہت سے انسانی تجربات اور قیمتی انکار، شعروں کے ذریعہ محفوظ رہ گئے ہیں، عقل و دانش کا

یہ خزانہ جو شعری پیکر میں، سینوں اور سفینوں میں ایک امانت کے طور پر موجود ہے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

نے ان کو سیکھنے کی ہدایت فرمائی، ارشاد ہوا کہ:

ان من الشعر حکمة^۳

کچھ شعر محکم حکمت ہوتے ہیں

ان من الشعر حکما^۴

کچھ اشعار حکمت و دانش کا خزانہ ہوتے ہیں۔

بہت سے قیمتی خیالات زبان شعر سے ادا ہو کر ضربِ اشل کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں، ان کو خاص

طور پر یاد رکھنے کی تعلیم فرمائی، فرمایا:

تعلموا من الشعر حکمہ وامثالہ^۵

دانش و حکمت دالے اور ضربِ اشل

لہ ابوداؤد عن انس رضی اللہ عنہ، البزار۔ جمع الفوائد ج ۱ ص ۱۶۶، ابن ہشام ج ۲ ص ۳۳، کہ

بخاری و ابوداؤد۔ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۶، مسند احمد و ابوداؤد۔ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۶

لہ الدیلمی فی مسند الفردوس۔ کنوز المستحق ج ۱ ص ۱۶۶، الامام عبد الرؤوف النادی۔

ارشاد سے علم اور واقفیت پیدا کرو

رسول اللہ ﷺ نے شعر کو جہاد اور شاعر کو مجاہد بننے کا حوصلہ دیا، اور اسے پاکیزہ بننے اور ناسی کے خلاف اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی دعوت دی ہے، حضرت کعب بن مالک نے پوچھا کہ اے اللہ کے رسول ﷺ! شعر و سخن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ فرمایا:

ان المؤمن يجاهد بسيفه
ولسانه
ایک اور موقع پر ارشاد ہوا:

ولكن القوم اذا ضرروا بينهم
باسياقهم فبالسنتهم احو
ان ينصروه
لوگوں نے تلوار کے ذریعہ اپنے نبی کی مدد
کی تو وہ زبان کے ذریعہ مدد کے تو
زیادہ مستحق ہیں

زبان کی صحت رسول اللہ ﷺ کو اس درجہ مطلوب تھی کہ آپ نے زبان و ادب کی اصلاح و تعلیم کو بھی، پیکر شعری کا ایک فائدہ قرار دیا، چنانچہ فرمایا:

تعلموا الشعر فانهم يحررونكم
شعر و سخن سے واقفیت پیدا کرو، وہ
تمہاری زبانوں کو شستہ اور پاکیزہ بنائیں گے

”یہ عرب کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ اس سے تمہاری زبانیں خالص عربی ہو جائیں گی، لیکن یہ اس وقت ہے جب کہ خالص عربی اشعار سے شغف ہو، اور اگر ”الشعر کا لحاظ کیا جائے تو معنی یہ ہوں گے، کہ شعر و سخن کی تعلیم دن و رات کسی بھی زبان کے ہوں، زبان میں صفائی، شستگی اور پاکیزگی کا سبب ہوتی ہے“

۱۔ الاستیعاب لابن عبد البر کما فی زجاجة المصباح ج ۴ ص ۵۵۰ اور مندرجہ کما فی روح المعانی ج ۱۵ ص ۱۲۱
۲۔ مصنف عبد الرزاق ج ۱ ص ۲۶۸، ۳۔ الدیلمی فی مسند الفردوس کما فی الجامع الصغير

اس لئے اشعار سے علم و واقفیت پیدا کرنے کی ہدایت کی گئی۔ معاشرہ میں خیر اور صداقت کی اشاعت و ترویج کے لئے اسلوب شعری کی تاثیر کے بارے میں ارشاد ہوا کہ:

فانه اشد عليهم من شق النبل
اہل باطل کے لئے وہ تیر و تفنگ سے بھی
زیادہ مؤثر ہے۔

آپ نے حسن اسلوب کی اہمیت کو نظر انداز نہیں فرمایا، بلکہ ایک موقع پر جب آپ سے پوچھا گیا کہ:

فما الجمال؟
حسن کا موقع کھل گیا ہے؟

تو آپ نے فرمایا:

في اللسان يريد البيان
اسے زبان یعنی اسلوب بیان میں ظاہر ہونا چاہیے

البتہ شعر کی بلندی اور پاکیزگی کے لئے اس کا مفید اور ضامن خیر ہونا ضروری ہے، چنانچہ رسول اکرم ﷺ نے واضح طور پر شعر کو خیر کا خادم بنایا، امداد سے تعمیری مقاصد کے لئے ادبی ترکہازیوں کی مہم چلائی۔ عربوں میں شعر و سخن کا ذوق عام تھا خود خاندان عبد المطلب میں رسول اللہ ﷺ کے سوا مردوں اور عورتوں میں کوئی ایسا نہ تھا جس نے شعر نہ کہے ہوں، عربوں کے اس ذوق شعری کے بارے میں

آپ نے ارشاد فرمایا:

لا تدع العرب الشعر حتى
تدع الابل الحنين
عرب شاعری نہ چھوڑیں گے یہاں تک کہ
ان کے اونٹ اپنا شوق و اضطراب ترک

کر دیں۔ یعنی کبھی نہیں۔

انصار مدینہ کے بارے میں فرمایا:

۱۔ مسلم شریف۔ زجاجة ج ۴ ص ۵۵۰، ۲۔ العمدة ج ۱ ص ۱۶۱، ۳۔ العمدة ج ۱ ص ۱۲۴، ۴۔ احیاء علوم الدین ج ۳ ص ۱۲۴

او ما علمت ما ان الانصار قوم

فيهم غزل

ایک مرتبہ فرمایا:

ان هذا الحى من الانهار الجيون

٩٢
الغسل

انصار کا قبیلہ نغمہ و آہنگ گویند

کرتا ہے۔

شعر جاہلی کی طرف توجہ | ادب جاہلی اپنی بہت سی خرابیوں کے باوجود عربوں کے ماضی کا ایک ادب اور نام کی

سربایہ نقا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی حفاظت کے لئے مختلف طریقے اختیار فرمائے، ایک موقع پر

حسان بن ثابتؓ سے فرمایا:

أَشْدُّ نِي قَصِيدَةٍ مِنْ شَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ

دور جاہلیت کی کوئی نظم سناؤ کیونکہ چاہی

فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَ عَمَّا آثَمَهَا فِي

شاعری اور اس کی روایت کے گناہ

شعرها در اینها ۵۳

اور مضر قول کو اللہ نے ہم سے دھڑکڑایا ہے۔

جابر بن سمرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کے یہاں میری تنویر سے زیادہ نشست رہی۔
صحابہ کرام آپ میں شعر پڑھتے اور دور جا بیٹ کی کسی بات کا چرچا ہوتا، آپ خاموش رہتے اور بسا اوقات
ان کے ساتھ آپ بھی تبسم فرماتے تھے

عمر و بن الشریف سواری پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے آپ نے فرمایا تمہیں اسیر بن ابی
رشد شہن اسلام کے بھی کچھ اشعار یاد ہیں؟ عمر و کہتے ہیں کہ میں نے اثبات میں جواب دیا، تو آپ نے
سننے کی خواہش ظاہر فرمائی، میں سناتا رہا، آپ بار بار مزید سننے کی فرمائش کرتے رہے، یہاں تک کہ میں نے
لے مخلوۃ باب اعلان النکاح، لے ایضاً، لے ولأول الاعجاز ص ۱۶۱، لے ترمذی شریف،

۵
اپ کی شمع سنا دیے۔

آپ کو شعر سنائیے۔
عمر بن مسلم خزاعی نے رسول اکرم ﷺ کو ایک جاہلی شاعر سوید بن عامر کے درج ذیل شعر

۵۲
۱۲۱

وَأَتَمَّنْ وَأَنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَامٍ

ان المنايا جني كل انسان

واسلك طريقك تمشي غير مختصع

حتى تلاقى صائميني لك المكنى

ذکا، ذی صاحب یوما مفارقه

وعل زاد وان البقيته فاني

1000

10

اجرم میں بھی موت سے اپنے کو محفوظ سمجھ کر کیونکہ وہ ہر ایک کو چن لیتی ہے،

۲. فروتنی کا اظہار کئے بغیر اپنی راہ پر خوب اتر کر چلتے رہو۔ یہاں تک کہ خدا نئے جو انجام مقدر کر دیا اس سے دوچار ہو جاؤ۔

۳۔ ہر آدمی کسی دن اپنے رفیق سے جدا ہو جائے گا۔ اور جو پونجی تم نے رکھ لی ہو وہ بھی ختم ہو جائے گی۔

ایک شخص نے حضرت ابو ہریرہؓ کے سامنے درج ذیل اشعار پڑھے اور ان کی رائے دریافت کی :

طاف الخيالان فما جاسقما خيال سلمیٰ وخیال تکسما

طاق الخيال ان فها جاسقما

خیال سلیمی و خیال تکشا

قَامَتْ لِي رَهْبَةٌ أَنْ تَمْرُؤَا

ساقا بخنداة وكعبا أدوما

۱۔ سستی اور تکثیم کے خیالوں نے بیمار دل میں اور زیادہ سوزش پیدا کر دی۔

۲۔ وہ بھری پٹلیاں اور نازک قدم دکھا کر اٹھی کہ تمہارے دل میں اپنی بے تعلقی کا اندیشہ پیدا کر دے۔
یہ شعر سن کر حضرت ابو ہریرہؓ نے کہا کہ زائرِ رسالت میں ہم اس طرح کے اشعار پڑھا کرتے تھے، اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان پر معترض نہ ہوئے۔

جانبی شعراء کا کلام سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کبھی تبصرہ بھی فرماتے چنانچہ امیر بن ابی الصلت کے

بارے میں فرمایا:

وہذا کادیسلم فی شعرہ

شعروں میں تو یہ مسلمان معلوم ہوتا ہے۔

اور ایک بار فرمایا:

آمن لسانہ وکفر قلبہ

اسکی زبان مومن ہوگئی ہے لیکن دل کافر ہے

سویڈن عام کے اشعار سن کر فرمایا:

لو ادرکنی ہذا الاغسلہ

اگر یہ مجھ کو پاتا تو یقیناً اسلام قبول کر لیتا

معلقات کے شعراء میں سے عنترہ بن شداد امروا القیس، عتشی، زبیر بن ابی سلمیٰ، طرفہ العبد اور بید کے بارے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو تبصرے فرمائے ہیں، وہ بھی لائق توجہ ہیں۔

عنترہ بن شداد، اپنی بہادری، خودداری اور زور کلام میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ بہادری اور جوان مردی میں تو اسے ضرب المثل کی حیثیت حاصل ہے، اس کا کلام سننے کے بعد ارشاد فرمایا:

ما وصف لی اعرابی قط فاجبت

دیہات کے لوگوں میں عنترہ ہی ایک ایسا

ان ارأہ الا عنترہ

شخص ہے جس کا میرے سامنے ذکر ہوا اور یہ خواہش ہوئی کہ اسکو دیکھ لیتا۔

امروا القیس جو تعلقات کا اولین شاعر ہے، اپنے اسلوب کی بلاغت، شوکت الفاظ اور شکوہ بیان کے لئے مشہور ہے، لیکن اس کی شاعری فحش گوئی اور غیر اخلاقی مضامین سے داغدار ہے، اس کا ادب تعمیر کے

لے الطبرانی کمانی مجمع الزوائد ج ۸ ص ۱۲۸ والہزار کمانی مجمع الزوائد ج ۲ ص ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴

لا تعد تشدني طين القيد

اس نشست کے بعد اب پھر کچھ میرے ساتھ

بعد مجلس

یہ تہیہ نہ دہرانا۔

انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ایک مشرک جو قیصر کے یہاں ٹھہرا ہوا ہے اس کی
 جو اور محنت سے آپ نے باز رکھنا چاہتے ہیں؟ فرمایا: خدا کا شکر گزار بندہ وہی ہے جو آپس میں بھی ایک
 دوسرے کا شکر گزار اور اہل قدر شناس ہو۔ قیصر (شاہ دوم) نے ابو سفیان بن حرب سے (جو اس وقت مکہ
 مسلمان نہ ہوئے تھے) میرے بارے میں پوچھا تو انہوں نے حرف گیسری کی اور غلط فہمی پیدا کر لی
 جب قیصر نے غلطی سے پوچھا تو مسلمان نہ ہونے کے باوجود اس نے ابو سفیان کی تردید کی
 اور ان کی غلط بیانی کا انکشاف کیا۔

معلقات کا ایک اور شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ بخت نبوی کے وقت موجود تھا۔ وہ کافی بوڑھا ہو چکا تھا
 کچھ بعید تھا کہ وہ بھی شیطانوں کے بہکاوے میں آ کر کوئی ایسی بات کہہ جائے جو دعوت اسلامی کی راہ میں روک ٹوک
 کے لئے رکاوٹ ثابت ہو۔

رسول اللہ ﷺ نے اسے اس وقت دیکھا جب وہ سو برس کا تھا۔ آپ نے دعا فرمائی:

اللهم أعذني من شيطان
 چنانچہ۔ فما لاك بئيا حق صا
 اے اللہ مجھے اس کے شیطان سے پناہ عطا فرما
 پھر وہ موت تک ایک شعر بھی نہ کہہ سکا۔

اسی سلسلہ کے شعراء میں طرفہ العبد کو بھی بڑی شہرت ملی۔ وہ اگرچہ اپنی زندگی، شاہد بازی اور عتبات
 کی وجہ سے ہلاک ہوا۔ مگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

كلمة الحكمة ضالة المؤمن ايما
 وحدها فهو احق بها
 حکمت کی بات مومن کی سزا گم گشت ہے۔
 جہاں ملے وہاں سے حاصل کر لیا زیادہ مستحق ہے۔

لقد روي عن النبي ﷺ و نبيه ابن ابي هريرة رضى الله عنه ان النبي ﷺ قال لا تباينوا في العلم

اس لئے خود آپ کی زبان حکمت ترجمان سے ایک موقع پر اس کا یہ شعر سنا گیا۔

سبدي لك الايام ما كنت جاهلا
 ويا تيتك بالاخيار من لعتن قد

ترجمہ: زمانہ جلد ہی ان چیزوں سے باخبر کر دے گا جن سے تم نادان تھے ہو۔ اور تمہارے پاس خبریں لے کر
 وہ آئے گا جس کو تم نے کوئی زاد راہ نہیں دیا ہے۔

معلقات کے شعراء کی آخری یادگار تہیہ تھے جو بعد میں دولت اسلام سے بھی مشرف
 ہوئے۔ حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

احدا ق كلمة قالها الشاعر كلمة
 لبدي: ألا كل شيء ما خلا الله باطل
 سب سے زیادہ سچی بات جو کسی شاعر نے
 کہی وہ لبید کا قول ہے ألا كل شيء

ما خلا الله باطل۔

یہ تبصرہ لبید کے حق میں کا شاعر نبوی کی طرف سے ایک بڑا اعزاز تھا۔ اور اس بات کا مظہر بھی کہ
 شعر و سخن کی آبرو و کذب و دروغ نہیں بلکہ حقیقت نگاری اور صداقت شعار ہی ہے۔

دور نبوت کے شعراء حکیم بن حزام کہتے ہیں کہ وہ عین کے سفر سے لوٹے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ایک

قیمتی جوڑا بھی ساتھ لیتے آئے۔ ان کی خواہش تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم زیب تن فرمائیں مگر آپ نے دیرینے
 کے بجائے اسے قیمتاً خریدا اور جب اس یعنی لباس میں زینت آرائے بزم ہوئے تو حکیم بن حزام کہتے ہیں کہ

اس پوشاک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جتنے خوبصورت نظر آئے اتنا خوب رو میں نے کسی کو
 نہیں دیکھا۔ آپ کا دل کی طرح دمک ہے تھے آپ کو دیکھ کر اختیار سیری نہاں پر یہ شعر جاری

ما نطير الحكام في الفصل بعدها
 اذا قال سورة المجد اس لي عليهم
 بد ادخل من غيرة وجحول
 کسٹف ریغ صاعو الذ باب سجين

لقد جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵

۱۔ رسول اللہ ﷺ جب اپنی تابناک پیشانی اور سر و قد نور میں ڈوبے ہوئے ظاہر ہوئے تو آپ کے سامنے تاج و تخت و اکباد شاہوں کی کوئی رونق نہ رہی۔

۲۔ آپ بیکر نور میں جب سامنا ہوئے تو آپ دوسروں سے خوب تر معلوم ہوتے ہیں یہ اشعار سن کر رسول اللہ ﷺ مسکرا دیئے۔

حکیم بن حزام اس وقت تک مسلمان نہ ہوئے تھے، مگر عقیدت اور محبت کا یہ عالم تھا کہ دولت اسلام سے مشرف ہونے میں کچھ دیر نہ لگی۔

عبد اللہ بن رواحہ نے ایک مرتبہ یہ اشعار پڑھے:

وفیما رسول اللہ یتلو کتابہ
اذا انشق معروف من الفجر ساطع
ارانا الہدی بعد الہی فقلوبنا
بہ موقوفات ان ما قال واقع
یبتیجانی جنبہ عن فراشہ
اذا استقلت بالمشرکین المضحک

۱۔ ہمارے درمیان خدا کے رسول ﷺ ہیں جو کتاب اللہ کی اس وقت تلاوت کرتے ہیں جب سپید صبح نمودار ہوتا ہے۔

ہم آپ نے ہیں اس وقت راہ دکھائی جب ہم کچھ نہ دیکھ پاتے تھے، اس بنا پر ہمیں یقین ہے کہ جو آپ نے فرمادیا ہے، وہ ہو کر رہے گا۔

مہرہ رات اس طرح گزارتے ہیں کہ جسم اظہر بستر سے علیحدہ رہتا ہے، جب کہ مشرکین کے بارے بستر بوجھل ہوئے جاتے ہیں،

ان خصوصاً آخری شعر کے پیش نظر صحابہ کرام کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

”تمہارے بھائی نے ناشایستہ بات نہیں کہی،“

لہٰذا کنز العمال ج ۱ ص ۱۶۴ و مطبوعہ کوفہ کوفی مجمع الزوائد ج ۲ ص ۲۴۸، ۲۴۹ بخاری۔ جمع النوائد ج ۲ ص ۱۶۴،

آپ کے محبوب چچا حضرت عباس بن عبد المطلب نے عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول ﷺ! میرا چچا چاہتا ہے کہ آپ کی توصیف کروں، اجازت لی اور انھوں نے یہ اشعار پڑھے:

من قبلھا طہت فی الظلال وفی
مستودع حیث یخصف الورق

وانت لما ولدت اشرقت الا
مرض و فلو ت بنورک الافق

فغن فی ذالک الضیاء وفی اللہ
رو سبیل المرشد لمحترق

۱۔ آپ پیدائش سے قبل رحمت الہی کے سایہ میں اہ جنت کی اس آسما نگاہ میں تھے جہاں دخت کی پتی

بھی آپ کے وجود سے سرشار تھیں۔

۲۔ اور جب آپ پیدا ہوئے تو دنیا جگمگا اٹھی، اور آپ کے نور سے افق عالم روشن ہو گیا۔

۳۔ ہم اسی روشنی میں زندگی گزار رہے ہیں، اسی نور کا اجالا ہے اور راہ ہدایت ہے جو ہم پر روشن ہو چکی ہے۔

یہ اشعار سن کر حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

لا یفرض اللہ فاک لہ
اللہ آپ کی زبان کو ہمیشہ گویا رکھے۔

بعض صحابہ نے بارگاہ رسالت میں اپنے خیالات زبان شعر کے ذریعہ پیش کئے، غزوہ حنین میں شہید

اور مال غنیمت کی تقسیم کا معاملہ درپیش تھا، جناب رسالت مآب ﷺ نے صحابہ کی درخواست پر جب اپنی

نگرانی میں تقسیم فرمایا، تو ابوسفیان، صفوان، عیینہ بن حصن بن بدر اور اقرع بن حابس میں سے ہر

ایک کو سو سو اونٹ ملے، مگر عباس بن مرواس کے حصہ میں سو سے کم اونٹ آئے، گو خود قریش کے کئی

لوگوں کا حصہ بھی سو سے کم تھا، تاہم عباس نے اپنے حصہ میں کمی پر بے اطمینانی کا اظہار کیا، اور درج ذیل

اشعار کہے:

انجعل نہبی و نہب العبیہ
بین عینہ و الاقرع

لہٰذا مجمع الزوائد ج ۸ ص ۲۱۴۔

وما کان بدرا ولا حابس
یفو قان مرو اس فی المجمع

وما كنت دون امری منہما
ومن تضرع الیہ صلا یرفع

۱۔ اے اللہ کے رسول ﷺ کیا آپ میرا اند میرے غلاموں کا حاصل کیا ہوا مال عینہ اور
اقرع کے درمیان تقسیم فرمادیں گے۔

۲۔ حالانکہ (ان کے باپ) بدرا اور حابس (میرے باپ) مرو اس سے محفلوں میں برتر اور فائق تھے۔

۳۔ اور میں بھی ان دونوں سے کمتر نہیں اور آج آپ جس کی حیثیت کو کم کر دیں گے، وہ اس سے اوپر

رہ جائے گا۔

یہ اشعار سن کر حضور اکرم ﷺ نے عباس بن مرداس کو بھی تنویر عنایت فرمادیں گے۔

وہ فتح مکہ سے کچھ پہلے ایمان لائے تھے۔ اور ان لوگوں میں تھے جنہوں نے طویل عرصہ تک اسلام، مسلمانوں اور

خود رسول اللہ ﷺ کی مخالفت اور مقابلہ میں حصہ لیا تھا، اس لئے ٹولۃ القلوب میں سمجھے جاتے تھے۔

اس لئے آپ خود ان کی دلدادہی فرماتا جاتے تھے مگر اس کے باوجود انہیں شکایت ہوئی اور رسول اللہ ﷺ

نے ان کا شکوہ سن کر صرف اس قدر فرمایا کہ:

أقول فتح الشعر
کیا میرے بارے میں بھی شعر کہتے ہو؟

انہوں نے معذرت کی اور کہنے لگے کہ میرے ماں باپ آپ پر قربان! بات یہ ہے کہ جب شرانگرائی

یتاہے تو یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے زبان پر چیونٹیاں چل رہی ہوں اور جس طرح چیونٹیاں کاٹتی ہیں

ایسے ہی مجھے بھی تحریک ہوتی ہے، اور کچھ کہنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہوں۔

عباس کی اس خوش کلامی کو سن کر رسول اللہ ﷺ مسکرا دیے۔

۱۔ مسلم۔ طبقات الشعراء ابن قتیبہ ۲۶۹، ابن ہشام ج ۲، ۳۲۲ آخر الذکر نے دیگر تفصیلات بھی دی ہیں، ۲۔

تہذیب ج ۵، ۱۳۱، ۱۳۲ احیاء علوم الدین ج ۲، ۱۲۳۔

سعد بن معاذ ممتاز انصاری بھیابی تھے، ان کی جانکنی کے وقت رحمت و غلام علی علیہ السلام نے انکا
سر اپنی گود میں رکھ لیا جس سے لوگوں کو بھی اندازہ ہو گیا کہ ان کا آخری وقت آپ ہی ہے، سعد کی والدہ
نے یہ منظر دیکھا تو رو پڑیں، ایک طرف وہ روتی جاتی تھیں اور دوسری طرف بار بار یہ شعر بھی پڑھتی جاتی
تھیں

ویلے امك سعدا
حنامة وجدنا

ترجمہ اے سعد تیری ماں پر افسوس، ہوشمند ہے اور سنجیدہ۔

کسی نے ان سے کہا، سعد پر شعر کہتی ہو؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

دعوها فغیرھا من الشعر
انہیں اپنے حال پر چھوڑو وہ شعر

الکذب
تو اس سے بھی زیادہ لغو بیانی

کرتے ہیں۔

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کہتی ہیں کہ رسول اکرم ﷺ، فصل مبارک کو گانٹھ

رہے تھے، اور میں سوت کات رہی تھی۔ پیشانی مبارک پر پسینے کے چند قطروں نے جمال جہاں آرا کو اوڑھ

زیادہ روشن کر دیا، میں اس حسن و جمال پر متحیر تھی جس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بجانب

لیا تو میں نے عرض کیا، کہ آپ کو ابو کبیر نبی دیکھتا تو اپنے اشعار کا اصل مستحق آپ ہی

کو قرار دیتا، فرمایا، وہ اشعار کیا ہیں؟ میں نے دو شعر پڑھے:

ومبرأ من كل غير حیضہ
وقساد مريضۃ و داء ضیل

واذا نظرت إلی اسرۃ وجعہ
برقت کبرق العارض المتھلل

۱۔ اور وہ ولادت کے سلسلے کے تمام عوارض اور دودھ پلانے والی دایہ کی تمام بیماریاں پائے

۲۔ اور جب میں نے ان کے روئے نمایاں پر نگاہ ڈالی تو وہ اس طرح روشن تھا، جیسے ابر میں

لے طبقات ابن سعد ج ۳، ۳۲۳۔

بیکلی کو بند ہے۔

یہ اشعار سن کر رسول اللہ ﷺ اٹھے، میری پیشانی کو بوسہ دیا اور فرمایا: اے عائشہ! اللہ تعالیٰ
 تمہیں جزائے خیر دے، تم سے زیادہ تو مجھے خوشی ہوئی (ماسرہ: رت معنی کسر و ری ضلّ)

ایک شخص نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے چند شعر پڑھے، گویا کوئی سوال کرنا چاہتا ہو

اُقبلت فلاح لها عارضان کاسیج

ادبرت فقلت لها والفواد في وهج

هل علیٰ و بحکما ان عشقت من حرج

۱۔ وہ آئی تو اس کے رخسار سیاہ کبیل کی طرح روشن تھے۔

۶۔ واپس ہوئی تو میں نے اس سے کہا اور دل میں آگ بھڑک رہی تھی۔

۳۔ کیا اگر میں عاشق ہو جاؤں تو اس میں میرا کوئی قصور ہے ؟

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: لا، نہیں (یعنی احساس اور تاثر تو ایک فطری چیز ہے) اس واقعے اندازہ ہوتا ہے کہ بارگاہ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) میں علم الہی اور

غیر معروف شاعر بھی، بڑی آزادی اور بے تکلفی سے اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کر دیا کرتے تھے، اور توحید و آخرت کے پہلو پہ پہلو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ادب و نفیات کے مسائل بھی زیر بحث آجاتے۔

علاء الدین اکھنسی سے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ تمہیں کچھ اشعار یاد ہیں، انہوں نے آپ کے سامنے یہ شعر پڑھے:

حي ذوى الاضغان استب عقولهم
 تحيتك الحسى وقد يرقى لقل

التي بقي في دلائل النبوة - احياء العلوم ج ٢٢٣ الرسالة القشيرية ١٨٠

فان وحسوا بالكره فاعفوا تكرها وان خسوا عند الحق فلا تسل

فان الذي يوزيك منه ^{عنه} ^{سما}
وان الذي قالوا ادراكك ^{تقل} تم

۱۔ تمہارے اچھے برے اور دشمن قبیلہ کا بغض اور کینہ دور ہو سکتا ہے جس طرح پھٹے ہوئے جوتے کو گانٹھا جاتا ہے۔

۲۔ اگر وہ شراکیزی کریں تو ادا راہ شراخت معاف کر دو، اور اگر وہ پوشیدہ طریقہ سے گفتگو

۳۔ ان باتوں کا سننا ہی تمہارے لئے تکلیف کا سبب ہے، اور پس پردہ انہوں نے کچھ کہہ لیا ہو تو گویا

علاء الدین محمد بن اسحاق کے یہ اشعار سن کر رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

ان من الشعر الحما وروی حکمت به
کچھ اشعار دانش و حکمت ہیں
حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ مجھ سے اکثر فرماتے کہ اپنے پسندیدہ اشعار پڑھو
چنانچہ میں یہ اشعار پڑھتی :

ارفع صيوتك لا يجر بك خندق
يوما فتدركه العواشب قدما

یجزیک او شی علیک وان من
اشی علیک بما فعلت کن جزیی

ان الکرم اذا اردت وصله
لم تلف رثا حبله واهى القو

یہ زہیر بن خواب کے اشعار ہیں جو ان تین جاہلی شعراء میں سے ہیں جو بارہ نوشی کی کثرت کی وجہ سے

انتقال کر گئے، ابن قتیبہ نے طبقات صفحہ ۲۲۵ میں ۱۰ اور عبد القاسم جرجانی نے دلائل الاعجاز میں صرف دو شعر

له العمدة ج ١ ص ١٤٠. له ابن قتيبة ص ٢٢٢.

۱۔ اپنے احسان کو چاروں طرف سے بلند رکھو۔ کائنات کو معمولی دیکھ کر چھوڑ دو کہ انجام کار بات بے پایاں ہے۔
۲۔ تم جس پر احسان کرتے ہو وہ بدلے گا۔ یا تمہارا شاخاں ہوگا، اس کی تعریف تمہارے احسان کا ایک معاوضہ ہی ہے۔

۳۔ شریف آدمی سے اگر تعلق پیدا کرنا چاہو گے، تو اس کی جانب سے بھی رشتہ تعلق کو مضبوط اور پائدار پاؤ گے۔

یہ اشعار سن کر ارشاد فرمایا کہ اے عائشہ!

”قیامت کے دن خدا اپنے بندہ سے جس پر کسی نے احسان کیا ہو، یہ پوچھے گا کہ کیا تو نے شکر ادا کر دیا؟ مجھے گا کہ اے پروردگار! تیری طرف سے جان کو میں تیرا ہی شکر گزار ہوا تھا، خدا فرمائے گا کہ تو شکر گزار نہیں ہوا اگر اس بندہ کا بھی شکر یہ ادا نہ کیا جس کو تیرے واسطے بنایا تھا۔ تاہم جہدی زمانہ جاہلیت کے بڑے شعراء میں ہیں بلکہ نابغہ زبانی (صاحبہ المعلقات) سے بھی افضل اور بڑے حکیم ہیں، خدا نے انھیں دولت اسلام عطا کی، اور صحابیت کے شرف سے سرفراز ہوئے، وہ کہتے ہیں کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے یہ چند شعر پڑھے، آپ نے پسند فرمایا:

بلغنا السماء معجداً وشراراً وانا لندرجو فوق ذلک مظلماً

(ہماری عزت اور ثروت آسمان کی بلندیوں تک جا پہنچی ہے اور ہم اگلی منزل کی توقع رکھتے ہیں)

یہ شعر سن کر فرمایا:

”ابو لیلیٰ! یہ منظر (منزل) کیا ہے؟ میں نے عرض کیا: ”جنت“ فرمایا: ہاں، انشاء اللہ۔

نابغہ نے اس کے بعد پڑھا:

ولا خیر فی حلم اذا لم یکن لہ

بواحد تھی صفوہ ان یکدرا

لہ الطبرانی۔ مجمع الزوائد ج ۸ ص ۸۱۔

ولا خیر فی جہل اذا لم یکن لہ
حلیما اذا ما اور الامراء
۱۔ بردہ ہاری خوش آئند نہیں اگر تند سی اور جوش ہمارا نہ ہو چہرہ کی مدنی کو بزدلی کے الزام سے بچائے۔

۲۔ جہالت بھی بھلی ہے، اگر عقل دور اندیش کی نگہبانی میں ہو کہ جہالت کی وجہ سے کہیں کو دھوکے میں نہ پڑے تو عقل دور اندیش آدمی کو واپس کی راہ پر لے آئے،

یہ اشعار سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”عجبت لا یفرض فاک“
خوب کہا، اللہ تمہارے دہن کو گویا رکھے۔

یعنی کہتے ہیں کہ میں نے دعائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ برکت دیکھی کہ نابغہ کی عمر ستو سے اوپر ہو چکی تھی، اور ان کا ایک دانت بھی نہ گرا تھا۔

ایک شاعر مازن بن غصنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، آپ نے ان کے سامنے دعوت اسلام پیش کی، وہ ایمان لے آئے تو انہوں نے اپنا حال زاریوں بیان کیا:

”میں نغمہ، بادہ نوشی اور عشق کی آگ میں جلنے والی عورتوں کا شیدائی ہوں، مجھ پر ایسے

بدترین سال گزرے کہ دولت جاتی رہی، اور تھنوں کا دودھ خشک ہو گیا (و اھزلت الدراہی)

میرے گھر کوئی زینہ اولاد بھی نہیں، دعا فرمائیے کہ خدا میری مصیبت دور کر دے، مجھے شرم و حیا

بخشے اور بدشاہت سے بچا دے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی:

”اے اللہ! اسے ساز و مصلح کے بدلے ملا دت قرآن کی توفیق عطا فرما کہ عفو و عود حلال، بدکاری کی

لہ ابن تیمیہ فی الدلائل ص ۱۶۲۔ لہذا نے ”عجبت“ کے بجائے ”احسنت“ نقل کیا ہے، دیکھیے مجمع النعمان

ج ۲ ص ۱۶۸۔ لہ البیہقی والیزار۔ البدایہ ج ۶ ص ۱۶۸۔

جگہ پاک دامن اور بادۂ فخر کے بدلے ایسی آسودگی اور سیر سی عطا فرما جس میں کوئی گناہ نہ ہو، شرم و حیا کو اس پر سایہ نکلن فرما اور اس کو بیٹا بھی عنایت کر، مازن کہتے ہیں کہ میرے شعور و احساس کی دنیا بدل گئی اور محبتیں دور ہو گئیں، خدا نے ایک بیٹا عنایت فرمایا، جس کا نام جبار بن مازن ہے۔

عمر بن مہاجر بھی شرک کی آلودگیوں پاک ہو کر بارگاہِ سائیں حاضر ہوا اور اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا:

شہدت بان الله حق والحق لا اله الا حجار اول تارک

و شمرت عن ساق الازار ما جازا لیک اجوب الوعد بعد الذکا

لا صاحب خیر الناس فضا والدا رسول ملیک الناس فوق الملک

میں گواہی دیتا ہوں کہ خدا حق ہے، اور (اپنے قبیلہ کے) سنگی معبودوں کو سب سے پہلے میں نے چھوڑا ہے۔

۲۔ میں آپ کے پاس ترک وطن کر کے اور مستعد ہو کر آیا ہوں، پھر بڑی زمینوں اور دشوار راہوں کی طے کرتا ہوں۔

سور تاکران کا رقیق بن جاؤں جو اپنی شخصیت اور خاندان دونوں لحاظ سے سب سے بہتر ہیں، اور صفات بلند رکھنے والے مالک الملک کے رسول ہیں۔

صلح حدیبیہ کے دوران میں عمرہ ادا کرنے کی نیت سے رسول اللہ ﷺ کو میں داخل ہونے تو عبد اللہ بن رواحہ پیش پیش تھے، اور یہ اشعار پڑھتے جاتے تھے:

خلوا بنی الکفار عن سبیلہ الیوم نصرکم علی تنزیلہ

ضرنا یصل الہام عن حقلہ ویذلل الخلیل عن خلیلہ

۱۔ اے کافروں! آپ کی راہ سے ہوا آج ہم تمہیں اسلام کے احکام پر عمل کرتے ہوئے

۲۔ ایسا ماریں گے کہ کھوپڑیاں تن سے جدا ہو جائیں گی، اور دوست و دوست کو بھول جائے گا۔ حضرت عمر بن الخطاب نے ابن رواحہ کے یہ اشعار سنے تو کہا، اے رواحہ کے بیٹے! رسول اللہ ﷺ کی موجودگی میں اور خدا کے حرم میں یہ شعر گوئی؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: خلع عنہ یا عمر! اخلوا منہ فیہم من نصرنا نبیل ہے بھی دو اسے عمر! تیروں کے مقابل میں شعر زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

مدینہ طیبہ میں رسول اللہ ﷺ داخل ہوئے تو سخنورانِ عرب نعمہ سنج تھے، اور فتح مکہ کے حالات پیدا ہوئے تو ان سے آگاہی بھی ایک سخنور کے حصہ میں آئی، فتح مکہ سے قبل قریش اور ان میں جو معاہدہ امن ہوا تھا، اس کے مطابق بنو بکر کا قبیلہ، قریش کے ساتھ، اور بنو خزاعہ، مسلمانوں کو حریف قرار پائے تھے، لیکن کچھ عرصہ کے بعد، قریش نے بنو بکر اور دوسرے قبائل کی مدد سے بنو خزاعہ پر حملہ کر دیا، اور اس طرح وہ ناجنگ معاہدہ کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوئے، بنو خزاعہ کے ایک شخص عمر بن سالم نے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی داستانِ غم بزبانِ شعر سنائی، چند اشعار یہ ہیں:

یارب انی ناشد محمد خلف ابینا و ابیہ الا تلدا

ونقضوا میثاقتک المؤکدا وحجلوا لی فی کداء و صلا

ہم بیو بنا بالوتیر و حجلنا وقتلونا رکعا و سجدنا

۱۔ اے رب! میں محمد ﷺ کو ان کے اور اپنے قدیم عہد نامہ کی بات سناتا ہوں،

۲۔ قریش نے آپ کے متفقہ منشور اتحاد کو چاک چاک کر ڈالا، اور کہا میں وہ میری بھی

تاک میں رہے۔

۳۔ دتیر میں صبح سویرے انھوں نے ہم پر شب خون مارا، اور کوع و سجدہ کی حالت میں ہم پر حملہ آور ہوئے۔

یہ اشعار سننے ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

نصرت یا عس و بن سالمہ
تمہاری مدد ہوگی اے عمرو بن سالم
قریش نے اور بھی خلاف دریاں کی تھیں، مگر اس بد کی عہد شکنی اور عمرو بن سالم کے مدد انگریز
اشعار نے فتح مکہ کے حالات پیدا کر دیے

عبد اللہ بن رواحہ نے غزوہ موتہ میں جامِ شہادت نوش کیا تھا، ایک
روایت کے مطابق انہیں بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے سید الشہداء کا خطاب عطا ہوا تھا۔
حضرت حسان بن ثابت کا یہ اعزاز تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کو مسجد نبوی میں اپنے
سلنے منبر پر بیٹھنے کا حکم دیتے۔ اور وہ شعر سناتے، خطیبوں اور شاعروں کی ایک نشست میں جب کہ
جاہلی اور اسلامی شعراء موجود ہوتے۔ حسان بن ثابت کی شاعرانہ صلاحیتیں غالب آئیں اور پورا قبیلہ
نہیم مسلمان ہو گیا۔ ایک اور شاعر کعب بن مالک کے ایک قصیدہ کا یہ اثر ہوا کہ پورا قبیلہ
مسلمان ہو گیا۔ شعر و سخن کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ حضرت حسان بن ثابت اور ابوبکر
بعدی کو اشعار سنانے پر اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے جنت کی بشارت دی تھی۔

شعر میں کلام نبوت کی
ترجمانی

شعراء اسلام کلام نبوت کو شعر میں منتقل کر دیتے
تھے، یہاں ہم صرف ایک مثال پر اکتفا کریں گے۔

۱۔ ابن ہشام ج ۲ ص ۲۶۳، ۲۔ تاریخ خمیس ج ۲ ص ۱۸۴، ۳۔ الاستیعاب ص ۲۹۳، ۴۔ بیاض ص ۲۹۶
۵۔ دلائل الإعجاز ص ۱۴۲ (حاشیہ شیخ رشید رضا مری) ۶۔ العمدة ج ۱ ص ۲۸

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ تمہاری اور تمہارے اہل و عیال، مال و
دولت اور عمل کی مثال اس آدمی کی طرح ہے، جس کے تین بھائی ہوں، اور وہ ان کو اپنی موت سے قبل ہلا کر
اپنے ساتھ ہمدردی اور تعاون کے باغ میں پونچھتا ہے، تو وہ یہ کہتے ہیں:

۱۔ ایک بھائی کہتا ہے کہ میری ذمہ داری یہ ہے کہ تیری تیمارداری کروں، اور دیگر ہمدردوں کا خیال
رکھوں، تو مر جائے تو نہ ہلا کر کھن پھندوں اور دوسروں کو ساتھ لے جا کر دفن کروں، واپس ہو کبھی تیری
تقریف کرتا رہوں۔

۲۔ دوسرا کہتا ہے کہ میرا دتیر اس زندگی کا ساتھ ہے، زندگی سے تو منہ موڑے گا، تو میں بھی پنا
چہ دوسری طرف کر لوں گا۔

۳۔ تیسرا بھائی کہتا ہے کہ میں قبر میں تیرا ساتھی اور تنہائی میں تیرا رفیق ہوں، اور وہ جزا
جب تیرا حساب لیا جائے گا، تو اپنا وزن تیرے ہی پڑے میں ڈالوں گا۔

ارشاد فرمایا، پہلا بھائی اہل و عیال ہیں، دوسرا بھائی مال ہے، اور تیسرا بھائی عمل صالح ہے
صحابہ کرام نے عرض کیا، یہ تیسرا بھائی تو سب بہتر رفیق ہے، فرمایا: مرنے کے بعد یہی صورت رہے گی۔
ایک صحابی عبد اللہ بن کرز نے ان خیالات کو شعر میں ادا کرنے کی اجازت چاہی،
دوسرے دن خدمت اقدس (صلی اللہ علیہ وسلم) میں حاضر ہوئے، تو یہ شعر
سنائے۔

اتی و اھلی و الذی قدمتین
کرام الیہ صحبہ ثم قائل

لاختہ اذ ہم ثلاثہ اخوة
اعینوا علی امری الیوم نازل

۱۹۔ انیس اشعار کی نظم ہے عبد اللہ بن کرز نے جب یہ اشعار سنائے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں

سے آنسو جاری ہو گئے، اور لوگ بھی رو پڑے، پھر تو ایسا ہوا کہ عبد اللہ بن کرز جب بھی کسی مجمع کے پاس سے گزرتے
تو لوگ اشعار سننے کی فرمائش کرتے، اور یہ سناتے تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے (باقی)

ابو بکر محمد بن زکریا رازی

طب کا معمار

ان

جناب اطہر ریحان فلاحی صاحب مترجم عربین ایریکٹر، اسکیمیل، سعودی عرب

نام و تاریخ پیدائش | ممتاز اور معروف طبیب و مؤلف ابو بکر محمد بن زکریا رازی ایران کے شہر رے کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوا۔ اہل مغرب اسے Razes کے نام سے جانتے ہیں۔ بیشتر مؤرخین نے اللہ کی کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ وفات کا ذکر تقریباً سبھی نے کیا، مگر تاریخ پیدائش کا اکثر نے ذکر نہیں کیا۔ یہاں تک کہ ابن جلیل، ابن النذیم، قفطی، ابن ابی صیبعہ اور ابن خلکان جیسے بزرگ اور مؤرخین طب نے بھی اس کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی ہے، بعد کے بعض معنفین نے اس پر بحث کی ہے، مگر ان کے درمیان بے حد اختلاف ہے، عمر رضا کمال نے اس کا سنہ پیدائش ۳۵۰ھ لکھا ہے، جب کہ مغربی مؤرخ ڈونلڈ کیمبل نے انسائیکلو پیڈیا آف برٹینیکا کے حوالہ سے ۳۵۱ھ کو اس کا سنہ پیدائش لکھا ہے، اور رازی کے سب سے بڑے فارسی سوانح نگار ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے سنہ پیدائش ۳۵۱ھ لکھا ہے، اس طرح وثوق کے ساتھ صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ تیسری صدی ہجری کے پانچویں یا چھٹے فی کے کسی سال میں وہ پیدا ہوا۔

ابتدائی تعلیم | رازی نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں پائی، اوائل عمر میں وہ موسیقی اور شعر و ادب کے معجم المؤلفین جلد ۱ صفحہ ۶۰۷ میں میڈیسن اینڈ دی میڈل آف ایچ ایس ایم (M.D.) کے

کچھ ہی دھن لگا، اور بائسری بچانا اس کا محبوب مشغلہ تھا، مگر دائرہ وسیع مونیچہ نکلنے کے بعد وہ اسے ترک کر کے علم طب اور فلسفہ کی طرف مائل ہوا، اور کچھ ہی دنوں میں اپنی ذہانت سے اس میں کمال پیدا کیا، اس تبدیلی کی خود اس نے بایں طور تو جیہ کی ہے:

کان فی ابتداء عمری یفترت
بالعود فلما التحی قال "کل غنا"
یخرج من بین شارب دلحیة
ما یطرب "واقبل علی دراسته
کتب الطب و الفلسفة فقراها
قراءة متعقب علی مؤلفیها فبلغ
من معرفتها الغایة

ابتداءً ائی عمر میں وہ بائسری بچایا کرتا تھا،
مگر جیب دائرہ وسیع مونیچہ کل آئی تو اس نے
کہا "جو نغمہ دائرہ وسیع اور مونیچہ کے
درمیان سے نکلتا ہے، وہ بھلا نہیں لگتا"
پھر وہ طب اور فلسفہ کی طرف راغب
ہوا، اور ایک ناقد کی حیثیت سے
اصحاب فن سے ان علوم کی تحصیل کی،
اور ان میں کمال پیدا کیا۔

اساتذہ | علم طب کی طرف اس کا رجحان عام مؤرخین کے اندازہ کے مطابق ۳۰۰ھ سال کی عمر میں ہوا، اس کے اساتذہ میں علی بن ربن الطبری، اور یحییٰ قابل ذکر ہیں، جن سے اس نے بالترتیب طب و فلسفہ پڑھا، مؤرخین علی بن ربن الطبری کے رازی کے اساتذہ ہونے میں تقریباً یک زبان ہیں، جب کہ طبری اور رازی کا زمانہ ایک نہیں ہے، اس سلسلے میں طبری کے حالات زندگی کا اختصار سے جائزہ لیا جاتا ہے،

علی بن ربن الطبری کی تاریخ و مقام پیدائش کا تو ذکر ملتا ہے، مگر اس کے نام کے سلسلے میں مؤرخین کے بیانات بے حد مختلف ہیں، ابن النذیم نے ابن رطل اور باپ کا نام سہل لکھا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے علی بن لہ الوالی بالوفیات ج ۳ ص ۴۷ و دمشق ۹۵۵ھ مزید و فیات الاعیان (قاہرہ ۱۹۳۸ھ) ج ۳ ص ۴۷، لہ الغرست و الفیث الثالث من المقالة السابعة ج ۳ ص ۱۰۰، عیون الانباء و فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۰۰،

ابو سہل بن ربن الطبری لکھا ہے، القاموس کے بموجب علی بن ربن الطبری بروکلان کے مطابق علی بن ربن الطبری ہے، اور ابن خلدون نے علی بن زین الطبری لکھا ہے۔

ڈاکٹر زبیر صدیقی نے فردوس الحکمت ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اس میں ان کے قلم سے صاحب کتاب علی بن ربن الطبری پر ایک بسیط مقدمہ بھی ہے، جس میں مؤرخین کی اس ناظمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عرب مؤرخین کے متضاد بیانات نے مستشرقین کو بھی بے خبر رکھا، اور وہ صحیح نتیجہ تک پہنچ سکیے یہاں تک کہ بعض نے اسے رازی کا استاد اور کچھ نے اس کا شاگرد سمجھ لیا۔

هذه الاختلافات في احواله
عرب مصنفين کے یہ اختلافات متاخرین
مصنفی العرب اصبحت مغفوة
کی گمراہی کا سبب بنے، اور ڈاکٹر مستشرقین
لمن جاء بعدهم من المصنفين
بعض نے علی بن سہل اور علی بن ربن
واختلف كثير من المستشرقين فقط
کو دو شخص خیال کر لیا، اور بعض نے
بعثهم ان علی بن سہل و علی بن
ان میں سے ایک کو ابو زکریا رازی کا
شيخا لابی زکریا الرازي وثانيهما
استاذ اور دوسرے کو ان کا شاگرد
قراردیا ہے۔

ابو الحسن علی بن سہل بن ربن الطبری طبرستان کے شہر مرو میں ۳۰۰ھ مطابق ۹۱۲ء میں پیدا ہوا اور آٹھویں عباسی خلیفہ معتصم کے زمانہ (۳۱۸ھ تا ۳۲۲ھ) میں مشرف باسلام ہوا، اور پہلے مرو سے رہے آیا اور پھر وہاں سے سامرا گیا۔ جہاں اس نے اپنی مشہور کتاب فردوس الحکمت لکھی اس کے بعد بغداد گیا جہاں متوکل کے مصاحبوں میں رہا، جس کا عہد ۳۲۲ھ سے ۳۲۴ھ تک ہے۔

۱۹۲۸ء بروکلان ۳۱۶ھ دیات الاعیان ۲۲۵ھ (قاہرہ ۱۹۴۹ء) ۳ مقدمہ فردوس الحکمت از زبیر صدیقی برائے
۱۹۲۸ء انکامل ابن اثیر ج ۲ ص ۲۳۵ الاعلام ج ۵ ص ۹۹ انکامل ابن اثیر ج ۲ ص ۳۳۰

ربن الطبری کی تاریخ وفات کا ذکر کہیں نہیں ملتا، صرف ڈاکٹر زبیر صدیقی نے اپنے مقدمہ میں اپنا لکھا ہے کہ ۳۲۵ھ مطابق ۹۳۷ء کے بعد کسی سال میں اس کی وفات ہوئی، ڈاکٹر رضا اپنی ایک دوسری کتاب

میں لکھا ہے کہ پچاسی سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا، لیکن ان باتوں کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے، بلکہ ان کا دار و مدار اس مفروضے پر ہے کہ وہ رازی کا استاد تھا، تاہم اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کی وفات ۳۲۵ھ کے بعد کسی قریبی سال میں ہوئی تو بھی رازی کا اس سے کب علم ثابت نہیں ہوتا ہے، کیونکہ بعض روایتوں کے مطابق ۳۲۵ھ رازی کا سال پیدائش ہے، اور اگر ۳۲۶ھ کو رازی کا سن پیدائش قرار دیا جائے تب بھی وہ اس کا شاگرد نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس نے تیس چالیس سال کی عمر میں علم سیکھنا شروع کیا تھا۔ اس طرح ۳۲۸ھ تا ۳۲۹ھ میں اس کی تحصیل طب کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، اور ۳۲۹ھ تک طبری کی زندگی کا کسی قرینے سے پتہ چلتا ہے۔

علاوہ انہی اوپر یہ بھی گزرا ہے کہ وہ بغداد سے قبل ہی رہے گیا تھا، جہاں رازی نے اس سے علم طب سیکھا، اور بغداد کا اس کا سفر ۳۲۵ھ میں ہوا تھا، گویا ۳۲۵ھ کے قبل ہی وہ رہے گیا، اور اس وقت رازی پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

علم و فضل | سوانح نگاروں نے بڑی تفصیل سے رازی کے حالات قلبند کئے ہیں، سب سے پہلے ابن النجاشی نے رازی کے کارناموں اور اس کی شخصیت کا تعارف اپنی کتاب میں کرایا ہے، اس کے بعد البیرونی نے مستقل طور پر آثار مؤلفات رازی کے عنوان سے ایک رسالہ لکھ کر دنیا میں اس کو ایک کامیاب طبیب اور مجدد طب کی حیثیت سے پیش کیا، یہی وجہ ہے کہ رازی کا کمال فن اہل یورپ کے پوشیدہ نہیں رہا، اور وہ ایک عرصہ تک اس کے علم و فن کے خوشہ چیں رہے، اس کی کتابیں نہ صرف یہ کہ ایران

(Introduction to studies in Arabic and Persian Literature)

دعرب میں داخل درس تھیں، بلکہ سترہویں صدی تک اٹلی، فرانس و انگلینڈ کی بیشتر طبی درسگاہوں کے نصاب کا بھی اہم حصہ تھیں، اسکی مقبول عام کتاب المنصوری کے تذکرہ کے ضمن میں ڈاکٹر ڈونلڈ کریکل نے صاف لفظوں میں اس کا اعتراف کیا ہے۔^{۱۵}

The ninth book of this work as already publicly read in the medical school of western Europe for some hundreds of years^{۱۶}

دوسری جگہ کتاب اسحاقی کے تذکرہ کے ضمن میں وہ یوں رقمطراز ہیں^{۱۷}

"The ninth book of the "Continents" deals with pharmacology and was source of therapeutic knowledge in Europe of the Renaissance."^{۱۸}

مورخ ابن ابی اصیبعہ نے رازی پر زیادہ تفصیل سے لکھا ہے، اور اسے طب کے ایک عبقری کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔^{۱۹}

ولہذا رازی اخبار کثیرہ و فوائد	رازی کی فن طب میں مہارت، مریضوں
متفرقة في ما حصل من القوم	کے علاج میں انفرادیت اور ادویہ کے
في ضاعات الطب وفيما تفرع به	خواص کے علم میں یکتائی کے متعدد واقعات

۱۵ عربین میڈیسن اینڈ دی میڈل ایج ج ۱ ص ۶۸ Arabian Medicine and
The middle age p 68. ۱۶ حوالہ بالا، ۱۷ عیون الانوار فی طبقات

الاطباء ج ۱ ص ۳۱۱۔

من مداواة المرضى وفيما
جاء من الصفات الادوية التي
لصير الى علمها كثير من الاطباء
ابن النديم، ابن جابر، تفسلي، تافسي، صاعد، ياقوت حموي وغيره نے بھی رازی کے علو مرتبت
کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے، ابن خلدون نے رازی کو فن کا امام تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے
اس فن میں اسلام میں بعض ایسے
دکان فی الاسلام فی صحنہ
الصناعات النعمة جاء من
وراءه الغاية مثل الرازي
والمجوسي وابن سينا۔^{۲۰}

اس ممتاز عالم اور عاذق طبیب کی زندگی کے مختلف دور اور پس منظر کے مطالعہ کے بعد اس کی انفرادیت کو تسلیم کرتے ہوئے ابن خلدون نے لکھا ہے "مسلم اطباء میں اس کا شمار صف اول میں ہوتا ہے" وہ علم طب میں اپنے وقت کا امام تھا، اور اس زمانہ میں اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاتا تھا، وہ فن طب میں کامل اور اس کے اصول و قواعد کا ماہر تھا، علم طب حاصل کرنے کے لئے لوگ اس کے پاس سفر کر کے آتے تھے۔^{۲۱}

رازی کی مقبولیت، مہارت فن، علو مرتبت اور اس کے علمی پایہ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ زندگی میں ہی اسے جالینوس العرب اور طبیب المسلمین کہا جانے لگا تھا۔
عموماً سوانح نگار اور مؤرخین رازی کے اچھے اخلاق کے معترف ہیں، نرم گفتاری اور انسانیت
اس کی فطرت تھی، اپنی شہرت اور مقبولیت کے باوجود ظاہری رکھ رکھاؤ سے قطعی بے نیاز تھا، نہایت

۱۸ مقدمہ ابن خلدون ص ۷۸، ۱۹ وفيات الاعیان ج ۴ ص ۲۴۴۔

سادہ مزاج، اور ایک حاذق طبیب اور حکیم دانا کی طرح اس کا لب و لہجہ نہایت شائستہ تھا۔ مریضوں کے ساتھ اس کا معاملہ کامل ہمدردی اور دلسوزی کا ہوا کرتا تھا، وہ بڑی وقت نظر سے مرض کی اہلیت کو پالنے کی کوشش کرتا تھا، اور تشخیص کے بعد پوری محنت و لگن سے علاج کرتا تھا، ابن ندیم نے لکھا ہے۔

کان کراماً متفصلاً، یاراً بالناس
حسن المرافقة بالفقر والاعلاء
رازی شریف، مہربان اور ہمدرد انسان
تھا، غریبوں اور مریضوں کے ساتھ

اچھی طرح پیش آتا تھا۔

ابن ابی اصیبعہ نے اس کی تائید کرتے ہوئے قدرے تفصیل سے لکھا ہے

کان الرازی ذکیاً، فطناً، رؤفاً
بالمرضى مجتهداً فی علاجهم
وبہائمہ بکل وجد یقدر علیہ
مواظباً للنظر فی غوامض صلتها
الطب والكشف عن حقائقها
واسرارها
رازی ذہین، تیز اور مریضوں پر
مہربان تھا، ان کے علاج و شفا میں پوری
محنت کر کے مرض کو ہر طرح کنٹرول کرتا
تھا، طب کے رموز و حقائق پر برابر
اس کی نظر رہتی تھی، اور اسے جلنے
کے لئے ہمیشہ چمکتا رہتا تھا۔

رازی طب میں بقرط اور جالینوس کے نظریات اور طرز تصنیف کا پیرو تھا، مگر عملی تجربات کی کسوٹی پر پرکھنے کے بعد ہی وہ کسی اصول کے ترک و اخذ کا فیصلہ کرتا تھا، وہ بقرط اور جالینوس کا ہم پلہ تھا، بلکہ بعض حیثیتوں سے ان سے بھی فائق تھا۔ یورپ میں اس کے امتیاز کا اعتراف کرتے ہوئے اسے "Experienced" کا خطاب دیا گیا ہے، ڈونلڈ کمپبل نے لکھا ہے

لہ الفہرست ج ۱ ص ۲۱۰، لہ میونخ الانبارج، لہ عربین میڈیسن ایسوسی میڈل ایج
ج ۱ ص ۶۵

”اس کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اس کے سوا علم نگاروں نے اسے ”تجربہ کار“ کا خطاب دیا، وہ ایک ماہر طبیب تھا اور بقرط کے ہم پلہ تھا اس طرح کہ اس نے بھی بعض اہل حق کو ابتدائی طور پر دریافت کیا۔“

طب کے مسئلہ اصولوں کو عملاً برتنا ہی رازی کا کارنامہ نہیں ہے، بلکہ اس نے تدریس طب بعد علاج و معالجہ کے ایسے اصول خود بھی وضع کئے جو بعد میں اختیار کئے گئے، اور جو آج بھی قابل تقلید ہیں، مریضوں کے روزانہ "History sheet and daily progress report" کا نظریہ طب جدید کو رازی کی دینے، وہ کلینکی طب کا بجا طور پر وجود کہا جاسکتا ہے۔

استپالوں اور شفا خانوں سے اس کی دلچسپی کے پیش نظر مؤرخ ابن جلیل نے طبیب ہارستانی کا خطا دیا ہے، رازی پہلا طبیب ہے جس نے ہزار سال قبل فن طب کو تجربات، مشاہدات اور عملیات روشناس کرایا، آج مروجہ تعلیم طب میں "Bedside Teaching" کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لیکن پہلی بار رازی ہی نے اپنے مطب میں اپنے شاگردوں کو اس کا موقع دیا تھا، یہ مؤثر طریقہ تعلیم رازی کی ہی دریافت ہے، ابن ندیم کا بیان ہے:

”رازی کے مطب میں شاگردوں کے مختلف حلقے ہوتے تھے، مریض پہلے سب سے کتر حلقے والے سے اپنا حال بیان کرتا اور وہ اس کے لئے نسخہ تجویز کرتے لیکن اگر وہ عاجز رہتے تو اپنے اوپر دالے حلقے کے پاس اسے بھیجتے، اس طرح اگر ان کی تشخیص سے کام نہ چلتا تو آخر میں اسے رازی کے پاس لے جایا جاتا، اور وہ سیر حاصل بحث کر کے ان لوگوں کو سمجھاتا۔“

اہل یورپ نے رازی کو اس کے علمی کارناموں کے پیش نظر اپنی تحقیقات اور کتابوں میں بڑا اہم درجہ دیا ہے، ۱۹۱۳ء میں لندن میں سترہویں بین الاقوامی طبی کانگریس کے موقع پر G.S.A.R. نے

لہ طبقات الاطباء، ص ۱۷۱ مرتبہ ڈاکٹر فواد سید مطبوعہ قاہرہ لہ الفہرست ج ۱ ص ۲۱۸

نے اس کی زندگی اور کاموں پر ایک بسیط علمی مقالہ لکھا تھا جس میں انھوں نے اسے خوب سراہا تھا۔
ڈاکٹر کیمبل اور دوسرے بعد کے مؤرخین نے اس کتابچے کے حوالے اپنے مضامین میں دیئے ہیں۔

۱۸۳۰ء کو پیرس میں رازی کی ہزار سالہ برسی منائی گئی، جس میں ایک مضمون پڑھا گیا، اس کا
عنوان تھا "عربی طب اور تاریخ کا فرانس کی طب پر اثر" اس مضمون میں رازی کو دنیا کا ممتاز طب
تسلیم کیا گیا۔

مسٹر پل کر اوڈس "Mr Paul Krous" نے اٹلی کے ایک رسالہ "Rivista"
میں رازی پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا، جس کا فارسی ترجمہ عباس اقبال نے "المسیرۃ الفلسفیت" کے ترجمہ
کے ساتھ شائع کیا ہے۔

رازی نے طبی مسائل پر تحقیقات کی نئی راہیں اور نئی لوگوں کو دکھائیں، آج کل علم ماہیہ
الامراض "Pathology" میں Bacteriology (علم البکتریا) کو بڑی اہمیت حاصل
ہے اور اسے طبی طور سے موجودہ سائنس کا کارنامہ تصور کیا جاتا ہے، حالانکہ اس نظریہ کو رازی
ہزار برس قبل پیش کر چکا تھا، اور اس نے عملاً برت کر دکھایا بھی تھا، چنانچہ جب ایک اسپتال
کے سنگ بنیاد کا مسئلہ رازی کے سامنے پیش ہوا اور اس سے موزوں جگہ تجویز کرنے کے لئے کہا گیا
تو اس نے شہر بغداد کے مختلف حصوں میں گوشت کے ٹکڑے لٹکوا دیئے اور جس جگہ گوشت سب سے
تازہ رہے متعفن ہوا اسے اسپتال کے لئے منتخب کیا، ابن ابی اصیبعہ نے اس واقعہ کو تفصیل سے
ذکر کیا ہے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسپتال کے لئے اچھے ماحول اور جراثیمی اثرات
سے نسبتاً محفوظ جگہ کی تلاش رازی نے کیا۔

۱۰۰۰ء میں ابن سینا نے ایڈیٹل ایچ جی (ڈی ٹی ڈی) کے حکام کے سلام از مولانا عبداللہ
ندوی مرحوم جی اے ۱۰۰۰ء میں عیون الانباء فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۳۳

علم السموم (Toxicology) اور ان کے (Antidote) تریاقات پر بھی
رازی نے اس دور میں قابل قدر کام کیا تھا، اس کی کتابوں کی فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا
ہے کہ فن پر اس کی نگاہ کتنی وسیع اور گہری تھی۔

مختلف اسپتالوں کی بستری | رازی اپنی علمی اور محققانہ طبیعت کے باوجود علاج و معالجہ سے ہمیشہ وابستہ
رہا، اور کئی بڑے اسپتالوں کی نگرانی کے فرائض بھی مختلف اوقات میں انجام دیئے، وہ سے انیسواں
اور بغداد کے شفاخانوں کا افسر الاطباء تھا، حکیم سید عبدالحمی صاحب لکھا ہے کہ بغداد دورے کے
شفاخانے عرصے تک اسی کے زیر اہتمام و انتظام چلتے رہے، بلکہ اسی کی نگرانی میں قائم ہوئے تھے،
ابن النیم، ابن خلکان، ابن جلیل وغیرہ کے بیانات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے،

دبیرستان رے شہر مارستان
بغداد فرماننا
دہ پہلے رے کے شفاخانے کا نگران
ہوا، پھر ایک طویل عرصہ تک بغداد کے

شفاخانے کی نگرانی بھی کی۔

عہد الدولہ کے شفاخانہ عہد یہ کی ملازمت اور نگرانی کا تذکرہ عمر رضا کمال نے کیا ہے، ابن ابی
نے بھی اس طرح کی ایک روایت نقل کی ہے، مگر بعد میں اس کی یہ کہہ کر تردید کی ہے کہ رازی کا زمانہ عہد
سے قبل تھا، چنانچہ تاریخی پس منظر میں یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے، اس لئے کہ رازی مکتفی باللہ کے
عہد میں بغداد گیا تھا، اور وہاں بیمارستان بغداد کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا تھا، خلیفہ عہد الدولہ
کا عہد اس کی وفات کے بعد شروع ہوتا ہے، تاریخی حوالوں سے یہ چلتا ہے کہ سیستائیس سال کی عمر
میں ۳۳۰ھ میں عہد الدولہ کا انتقال ہوا۔ ابن اثیر لکھتے ہیں:

۱۰۰۰ء اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں از حکیم سید عبدالحی صاحب کتاب ترجمہ مولانا ابوالعرفان ندوی شائع کردہ دارالعلوم
۱۹۶۵ء ۱۰۰۰ء میں عیون الانباء ج ۱ ص ۳۳

«عقد الدولہ غرہ سے مرگے میں مبتلا تھا۔ ۸ شوال ۳۴۳ھ میں انتقال کر گیا۔
بنداد سے نجف لے جا کر حضرت علی کے جوار میں سپرد خاک کی گئی۔ وفات کے وقت کل
۴۲ سال کی عمر تھی۔»

گویا ۳۵۲ھ میں اس کی پیدائش ہوئی، جب کہ رازی کا انتقال محقق روایت کے مطابق
۳۲۰ھ یا ۳۱۱ھ میں اور ضعیف روایت کے مطابق ۳۳۲ھ میں ہوا۔

شعری ذوق | ابن ابی اصیبعہ اور ابن جلی نے اس کا تعارف ادیب اور شاعر کی حیثیت سے کرایا
ہے، جبکہ رازی کے کسی شعری مجموعہ کا ذکر تاریخ میں نہیں ملتا، تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا
جاسکتا کہ اسے ذوق شعری ہو سکتا تھا، ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ جابر بن حیان کی کتاب بالاس
کو رازی نے نظم کیا تھا۔

الفہرست میں اس کی ۱۱۳ بڑی، ۲۸ چھوٹی تصانیف اور دو نظموں کا ذکر ہے، لیکن یہ سب
نہیں ہیں کہ اس کے کلام کے حسن و قبح کو واضح کیا جائے،

مازی کے عقائد کے ضمن میں صلاح الدین صفوی نے دو شعر نقل کئے ہیں جن سے ثابت کیا جاتا ہے کہ
وہ معاد کا منکر تھا، اس سے قطع نظر یہ اشعار اس کے شاعر ہونے کی دلیل ہیں۔

لحمی وما ادري وقد اذن لبالي
يعاجل ترحالي الى اين ترحالي
ترجمہ: بڑھاپے نے خبر تو دے دی کہ مجھے جلد سفر کرنا ہے، لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ مجھے کہاں کا سفر کرنا ہوگا۔
واين محل الروح بعد خروج
من المحيط المنحل والجسد البالي
ترجمہ: نیز شکستہ اور بوسیدہ جسم سے روح نکلتے کے بعد اس کا محل و مقام کہاں ہوگا۔

۱۔ الکامل لابن اثیر ج ۹ ص ۱، بیروت ۱۹۶۶ء، ۲۔ حمیون الانبار ج ۳ ص ۳۲، ۳۔ الوافی بالوفاء
ج ۳ ص ۱۵۵، دمشق ۱۵۵۰ء۔

رازی اور شیخ | رازی کے فلسفیانہ نظریات سے بجا طور پر اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اسکی طبی مہارت
کا اعتراف مؤرخین نے کھلے دل سے کیا ہے، قاضی صاعد نے اس کے فلسفہ کا ابطال کیا ہے، لیکن اس
کے طبی کارناموں کو سراہا ہے، قفطی کا بھی یہی خیال ہے کہ "الہیات پر اس کی تقریریں قابل تعریف نہیں
ہیں، اس نے اس فن کے ائمہ کی تردید لکھ کر اپنی کم فہمی کا ثبوت دیا ہے، اور اپنی تأیید میں ایسے آراء و
مذہب پیش کئے ہیں جو قطعاً ناقابل اعتناء ہیں۔"

علم کیمیا سے شغف | اس نے مشہور کیمیا داں جابر بن حیان کی کتاب الاس کو نظم کیا تھا، اس سے
اس کے ادبی و شعری ذوق کی طرح علم کیمیا میں بھی اس کی دسترس کا اندازہ ہوتا ہے، اس نے اس فن میں
بہت اہم اور بنیادی کام کئے ہیں، قفطی، صاعد، ابن ابی اصیبعہ، ابن النذیم اور ابن جلی نے اس کی
کتابوں کی جو فہرست دی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے کیمیا پر چھوٹی بڑی کم و بیش پندرہ
کتابیں اور رسالے لکھے ہیں، رازی نے پہلی بار کیمیاوی اجزاء کو بطور دوا استعمال کیا، اور دواؤں میں
بعض کیمیاوی اجزاء شامل کر کے مفید طلب تجربات حاصل کئے، دو نملہ کیمبل نے لکھا ہے۔

"Razes was the first to introduce chemical
preparation into the practice of medicine."

مؤرخ مذکور نے اس کے بہت سی کیمیاوی اکتشافات کا ذکر کیا ہے۔

وفات | رازی آخری عمر میں آنکھوں میں پانی اتر آنے کی وجہ سے بینائی سے محروم ہو گیا تھا، جس کا
سبب بعض مؤرخین نے باقلہ کی کثرت استعمال بتایا ہے، جو زیادہ قرین قیاس ہے، جبکہ بعض مؤرخین نے
لکھا ہے کہ خلیفہ منصور کے سامنے جب اس نے علم کیمیا پر اپنی کتاب لکھ کر پیش کی، تو خلیفہ نے اس سے اس
کے بعض کلمے کو علناً برت کر دکھانے کے لئے کہا، جس میں وہ ناکام رہا، جس کی وجہ سے خلیفہ نے اس کو ایسا
کوڑا مارا کہ اسکی آنکھ جاتی رہی، لیکن اس روایت میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

۱۔ تاریخ الحکماء ص ۳۶ (مترجم اردو) ۲۔ عربین میڈسین ایٹھوی میڈل رجب ج ۱ ص ۶۶

رازی کی وفات اس کے وطن عزیز رے میں ہوئی، لیکن کسی متعین تاریخ وفات کا ذکر کتب تاریخ و سیر میں نہیں ملتا ہے۔ ہندو وفات کے سلسلہ میں مؤرخین کے مختلف بیانات ہیں، ڈاکٹر نواد سید نے طبقات میں رازی کے ذکر میں ایک ذیلی نوٹ میں لکھا ہے کہ روسکا (Ruska) نے بیرونی کا ایک مقالہ بعنوان "ابیرونی کھدر بحیات الرازی و کتبہ" فریچ رسالہ "Isis" میں شائع کیا ہے، جس میں اس نے بعض اقتباسات کا ترجمہ کیا ہے، جس میں تبیین کے ساتھ رازی کی وفات ۳۱۳ھ مطابق ۹۲۵ء کا ذکر کیا ہے۔ جب کہ ابن حبل نے اتنے پر ہی اکتفا کیا۔ مکتفی کا مہد ۲۹۵ھ تک ہے، گویا کہ ابن حبل کے نزدیک اس کی وفات ۲۹۵ھ سے قبل ہے، ابن ابی اصیبعہ اور قاضی صاعد نے ۳۳۳ھ اس کا سال وفات مانا ہے، یا قوت حموی کے مطابق ۳۳۳ھ کے بعد کسی سال میں اس کی وفات ہوئی، بیہنگا نے ۳۳۳ھ بطور سال وفات ذکر کیا ہے، الاعلام اور دائرۃ المعارف البستانی ۳۳۳ھ پر بحث ہیں، لہذا کسی متعین تاریخ وفات کا ذکر کے بغیر صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ۳۳۰ھ تک کسی سال میں اس کا انتقال ہوا، تاریخ وفات کے سلسلہ میں مستشرقین کے بیانات قطعاً ناقابل اعتنا ہیں۔

تصنیفات رازی بیک وقت ایک حاذق طبیب، ماہر کیمیاء دان اور نبات شناس بھی تھا، اور بہترین نوٹ بھی تھا، بسیار نویسی کا یہ علم تھا کہ تقریباً تین سو کتابیں اس نے لکھیں جن سے اس کی جہت اور قابلیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، رازی کی تصنیفات پر مشرق و مغرب میں بڑی تحقیقات ہوئیں، لیکن اس کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کی ٹہنی نہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی بہت کچھ کام باقی رہ گیا ہے، ذیل میں اس کی چند دستیاب کتابوں کا جالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے، جس سے اس کی علمی وسعت و عمق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اسکاوی و اس کا دوسرا نام اسجامت اسکا فریضۃ الطبیب ہے، یہ ضرب القلم مشہور ہے کہ

۱۔ طبقات الاطباء ۲۔ (ذیل نوٹ) از نواد سید۔

طب مردہ تھا، جالینوس نے اس کو زندہ کیا، پر آگندہ تھا رازی نے اس کی شیرازہ بندی کی، ناقص تھا، شیخ نے اس کی تکمیل کی، طب کے انہی پر آگندہ مسائل کی شیرازہ بندی کا دوسرا نام اسکاوی ہے، رازی نے اپنی اس وسیع تصنیف میں نہ صرف یہ کہ جالینوس اور بقراط کی کتابوں اور مقولوں پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ معاصرین اور پیش رو اطباء کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا، اور ان سے استفادہ کے بعد مفید و باقصد اقوال قائل کے حوالے کے ساتھ جمع کیے، مریضوں کے مرض کی تفصیلی روداد، تشخیص، علاج اور اس کے نفع بخش اثرات کو اپنی ذاتی تجربہ و تبحر پر اس کے ساتھ اس میں اکٹھا کیا۔

یہ کتاب درحقیقت ایک طبی انسائیکلو پیڈیا ہے، جسے بجا طور پر رازی کا شاہکار کہا جاسکتا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ یہ فن طب پر ایک وسیع کتاب ہے، جس میں اس نے تمام امراض اور ان کے علاج کے متعلق پیش رو اور معاصرین کی آراء و اقوال قائل کے حوالہ کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔

افسوس کہ یہ کتاب خود رازی کی زندگی میں مرتب نہ ہو سکی، اس کے مسودات اس کی وفات کے بعد اس کی بہن سے مالی معاوضہ پر حاصل کر کے ابوالفضل ابن الحمید نے اس کے شاگردوں کی مدد سے مرتب کیا، اس کتاب میں رازی نے نہ صرف یہ کہ یونان، ایران، روم کے مشہور حکیموں کے معمولات طب اور قیمتی فرمودات کو جمع کیا، بلکہ ہندوستانی اطباء سے بھی استفادہ کیا، اور ان کے حوالے اپنی کتاب میں دیئے ہیں، حکیم عبدالحی صاحب نے لکھا ہے کہ رازی نے ہندوستان کے مشہور وید شریک ہندی کی کتاب جبکا ترجمہ عبد بن علی نے فارسی سے عربی میں کیا ہے سے استفادہ کیا، ایک انگریز مصنف کے قول سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ

۱۔ عیون الانباء ج ۳، ۲۔ طبقات الاطباء از ابن حبل، مرتبہ نواد سید ذیل نوٹ ۳، ۳۔ اسکی علوم و فنون ہندوستان میں، از حکیم سید عبدالحی صاحب، مترجم مولانا ابو العرفان ندوی ناشر دارالعلوم اسلامیہ

۴۔ آؤٹ لائن آف عربک کٹری میڈیسن ٹو میڈیسن از میوروف ۱۹۱۵ء

"In this book Razes quotes fully and at length a great many of the Greek and Indian physician."

ترجمہ: اس کتاب میں رازی نے دل کھول کر قدیم یونانی اور ہندوستانی اطباء کے فرمودات و اقوال نقل کئے ہیں۔

طاہر: برصِ یقینی کے مطابق :

"As Razes quitted about a dozen Indian
medical work"

موصوف نے ہندوستانی ویدوں کی تیسرا کتابوں کے نام درج کئے ہیں جن سے رازی نے استفادہ کیا
اسحاوی کی جلدوں کی تعداد کے بارے میں کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی ہے اس
سلسلہ میں مؤرخین کے بیانات مختلف ہیں۔ ڈاکٹر کیمبل نے لکھا ہے کہ "اسحاوی کا کوئی مکمل مسودہ دستیاب
نہیں ہے، انہوں نے ڈاکٹر براؤن کے اس اندیشے کو بھی نقل کیا ہے کہ اسحاوی کا موجودہ دستیاب حصہ
نصف سے بھی کم ہے۔ حالانکہ اس کا کوئی ثبوت موصوف نے نہیں فراہم کیا، یہ بات محض تشکیک کے
لئے لکھی گئی ہے۔

مؤرخ ابو الفداء ابن خلکان نے اس کی تیس جلدوں کا ذکر کیا ہے، صاحب دائرة المعارف
الاستغنی نے بھی اسی قول کی تائید کی ہے، جبکہ ابن اندیم، تفضلی، ابن ابی اصیبعہ نے صرف بارہ جلدوں
کا ذکر کیا ہے، بعض مؤرخین نے سترہ اور کچھ نے پچیس جلدوں کا تذکرہ کیا ہے، دائرة المعارف
حمید آباد سے اب تک تیس جلدیں شائع ہو چکی ہیں، حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں عادی
۱۱۳۰ھ تک ۱۱۳ جلدیں شمار کیں، انگلش ایڈیشن ۱۱۳۰ھ تک ۱۱۳ جلدیں
از براؤن مترجم حلیم میر حسین واسطی ص ۶۷۔

کا جامع تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ رشید الدین ابوسعید بن یعقوب القدوسی متوفی ۶۲۶ھ نے اس کو بعد میں مختصر کر کے وضاحتی حاشیے کے ساتھ شائع کیا تھا۔

« ذلك فيه ما يحتاج اليه من حفظ الصحة ومداواة الامراض يغفل في

وَلَمْ يَشَأْ إِلَّا أَنْهُ لَمْ يَسْتَقْصِرْ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّبِيبُ مِنْ تَذِيرٍ

الامراض والاعلال ثم ان رشيد الدين اباسعيد بن يعقوب القدسي

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ علق عليه تعاليق واختصه

حالانکہ یہ نسخہ کہیں موجود نہیں ہے، ابن ابی اہیب نے یہ کہتے ہوئے اس سے انکار کیا ہے کہ میں نے اس کتاب کا کوئی ایسا نسخہ مذکورہ شرح کے ساتھ نہیں دیکھا، اور نہ اس کے بارے میں کسی سے سنا۔

اس کتاب کے مختلف یورپی زبانوں میں ترجمے ہوئے۔ لاطینی زبان میں یہ کتاب دو حصوں

میں برداشیات پہلی بار ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی جو پانچ سو اٹھاسی صفحات پر مشتمل تھی۔ اس

کادرن ستر پونڈ تھا، یہ ترجمہ ونیس (venice) کے کچیس جلدوں میں شائع ہوا، جو اب نایاب

ہے، اس کتاب کے مختلف نسخے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں، برٹش میوزیم، میونخ، آکسفورڈ

استنبول کی لائبریریوں، کتب خانہ رامپور، کتب خانہ ملک آقا تہران اور مند ویاک کے کتب خانوں

۳۵ میں موجود ہیں۔

المنصورى: اس کا ذکر بیشتر مورخین نے کیا ہے، یہ کتاب نایاب تو نہیں ہے، مگر نظر سے نہیں

گزشتہ ہے، لہذا مؤرخین کے بیانات پر سی الٹا کرتا ہوں، اس کتاب میں رازی نے جالینوس سے

اپنے زمانے تک کے اطباء کے معمولات مطبوعہ کئے ہیں، اہل یورپ نے اس کتاب کو بڑی اہمیت دی ہے۔

۲۳۴. ۲. عون الانباء ج ۳۳۱ از ابن ابی اصیبعہ، مکتبہ

قصص و حکایات المرضى، از ڈاکٹر محمود نجم آبادی۔

یہ دس مختلف مقالات پر مشتمل ہے، اس کے ساتویں اور نویں مقالے کو ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے لکھا ہے، ان کے مطابق ساتواں مقالہ جنرل سرجری اور نوواں مقالہ علم الامراض پر ہے، ڈاکٹر ذوالکفیل نے دس مقالوں کا ذکر کیا ہے، دسویں مقالے کے ضمن میں لکھا ہے کہ یہ آخری مقالہ ہے جس میں حیات پر سیر حاصل بحث ہے، یہ مقالہ دراصل بقرط اور جالینوس کے نظریہ جی اور ان کے اصول علاج کا ترجمہ ہے، انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا نوواں مقالہ پانچ سال داخل نصاب رہا۔

یکمیل کے مطابق کتاب کے مشتملات کا اجمالی خاکہ اس طرح ہے:

۱۔ پہلا مقالہ: علم تشریح و علم منافع الاعضا (Anatomy and Physiology)

۲۔ دوسرا مقالہ: مزاج (Temperament) - تیسرا مقالہ: مسموم (Simple)

۳۔ چوتھا مقالہ: حفظان صحت (Hygiene) - ۵۔ پانچواں مقالہ:

امراض جلد (Skin diseases) - ۶۔ چھٹا مقالہ: غذا (Diet) - ۷۔ ساتواں مقالہ:

علم الجراحات (Surgery) - ۸۔ آٹھواں مقالہ: علم السموم (Toxicology)

۹۔ نوواں مقالہ: علم الامراض (Pathology) - ۱۰۔ دسواں مقالہ: حیات (fevers)

کتاب کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر اس کی مختلف شرحیں لکھی گئیں اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، اٹلی، آکسفورڈ، اسکوریاں اور تہران کے مختلف کتب خانوں میں اس کے نسخے موجود ہیں، ہندوستان میں شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ میں اس کا نوواں مقالہ لاطینی ترجمے اور عربی متن کے ساتھ موجود ہے جس میں یہ نام موجود ہے: "libio Almansori"

یہ کتاب حاوی کے بعد کتاب الجبدری و اکھبرہ پہلے خلیفہ وقت منصور کے لئے لکھی گئی تھی، یہی وجہ سے اس کا نام المنصوری رکھا گیا۔

لحم بن یزید بن ایڈری میڈل ایچ ج ۱ ص ۶، ایضاً، ۲ ص ۱۰۱، ۳ ص ۱۰۲، ۴ ص ۱۰۳، ۵ ص ۱۰۴، ۶ ص ۱۰۵، ۷ ص ۱۰۶، ۸ ص ۱۰۷، ۹ ص ۱۰۸، ۱۰ ص ۱۰۹، ۱۱ ص ۱۱۰، ۱۲ ص ۱۱۱، ۱۳ ص ۱۱۲، ۱۴ ص ۱۱۳، ۱۵ ص ۱۱۴، ۱۶ ص ۱۱۵، ۱۷ ص ۱۱۶، ۱۸ ص ۱۱۷، ۱۹ ص ۱۱۸، ۲۰ ص ۱۱۹، ۲۱ ص ۱۲۰، ۲۲ ص ۱۲۱، ۲۳ ص ۱۲۲، ۲۴ ص ۱۲۳، ۲۵ ص ۱۲۴، ۲۶ ص ۱۲۵، ۲۷ ص ۱۲۶، ۲۸ ص ۱۲۷، ۲۹ ص ۱۲۸، ۳۰ ص ۱۲۹، ۳۱ ص ۱۳۰، ۳۲ ص ۱۳۱، ۳۳ ص ۱۳۲، ۳۴ ص ۱۳۳، ۳۵ ص ۱۳۴، ۳۶ ص ۱۳۵، ۳۷ ص ۱۳۶، ۳۸ ص ۱۳۷، ۳۹ ص ۱۳۸، ۴۰ ص ۱۳۹، ۴۱ ص ۱۴۰، ۴۲ ص ۱۴۱، ۴۳ ص ۱۴۲، ۴۴ ص ۱۴۳، ۴۵ ص ۱۴۴، ۴۶ ص ۱۴۵، ۴۷ ص ۱۴۶، ۴۸ ص ۱۴۷، ۴۹ ص ۱۴۸، ۵۰ ص ۱۴۹، ۵۱ ص ۱۵۰، ۵۲ ص ۱۵۱، ۵۳ ص ۱۵۲، ۵۴ ص ۱۵۳، ۵۵ ص ۱۵۴، ۵۶ ص ۱۵۵، ۵۷ ص ۱۵۶، ۵۸ ص ۱۵۷، ۵۹ ص ۱۵۸، ۶۰ ص ۱۵۹، ۶۱ ص ۱۶۰، ۶۲ ص ۱۶۱، ۶۳ ص ۱۶۲، ۶۴ ص ۱۶۳، ۶۵ ص ۱۶۴، ۶۶ ص ۱۶۵، ۶۷ ص ۱۶۶، ۶۸ ص ۱۶۷، ۶۹ ص ۱۶۸، ۷۰ ص ۱۶۹، ۷۱ ص ۱۷۰، ۷۲ ص ۱۷۱، ۷۳ ص ۱۷۲، ۷۴ ص ۱۷۳، ۷۵ ص ۱۷۴، ۷۶ ص ۱۷۵، ۷۷ ص ۱۷۶، ۷۸ ص ۱۷۷، ۷۹ ص ۱۷۸، ۸۰ ص ۱۷۹، ۸۱ ص ۱۸۰، ۸۲ ص ۱۸۱، ۸۳ ص ۱۸۲، ۸۴ ص ۱۸۳، ۸۵ ص ۱۸۴، ۸۶ ص ۱۸۵، ۸۷ ص ۱۸۶، ۸۸ ص ۱۸۷، ۸۹ ص ۱۸۸، ۹۰ ص ۱۸۹، ۹۱ ص ۱۹۰، ۹۲ ص ۱۹۱، ۹۳ ص ۱۹۲، ۹۴ ص ۱۹۳، ۹۵ ص ۱۹۴، ۹۶ ص ۱۹۵، ۹۷ ص ۱۹۶، ۹۸ ص ۱۹۷، ۹۹ ص ۱۹۸، ۱۰۰ ص ۱۹۹، ۱۰۱ ص ۲۰۰، ۱۰۲ ص ۲۰۱، ۱۰۳ ص ۲۰۲، ۱۰۴ ص ۲۰۳، ۱۰۵ ص ۲۰۴، ۱۰۶ ص ۲۰۵، ۱۰۷ ص ۲۰۶، ۱۰۸ ص ۲۰۷، ۱۰۹ ص ۲۰۸، ۱۱۰ ص ۲۰۹، ۱۱۱ ص ۲۱۰، ۱۱۲ ص ۲۱۱، ۱۱۳ ص ۲۱۲، ۱۱۴ ص ۲۱۳، ۱۱۵ ص ۲۱۴، ۱۱۶ ص ۲۱۵، ۱۱۷ ص ۲۱۶، ۱۱۸ ص ۲۱۷، ۱۱۹ ص ۲۱۸، ۱۲۰ ص ۲۱۹، ۱۲۱ ص ۲۲۰، ۱۲۲ ص ۲۲۱، ۱۲۳ ص ۲۲۲، ۱۲۴ ص ۲۲۳، ۱۲۵ ص ۲۲۴، ۱۲۶ ص ۲۲۵، ۱۲۷ ص ۲۲۶، ۱۲۸ ص ۲۲۷، ۱۲۹ ص ۲۲۸، ۱۳۰ ص ۲۲۹، ۱۳۱ ص ۲۳۰، ۱۳۲ ص ۲۳۱، ۱۳۳ ص ۲۳۲، ۱۳۴ ص ۲۳۳، ۱۳۵ ص ۲۳۴، ۱۳۶ ص ۲۳۵، ۱۳۷ ص ۲۳۶، ۱۳۸ ص ۲۳۷، ۱۳۹ ص ۲۳۸، ۱۴۰ ص ۲۳۹، ۱۴۱ ص ۲۴۰، ۱۴۲ ص ۲۴۱، ۱۴۳ ص ۲۴۲، ۱۴۴ ص ۲۴۳، ۱۴۵ ص ۲۴۴، ۱۴۶ ص ۲۴۵، ۱۴۷ ص ۲۴۶، ۱۴۸ ص ۲۴۷، ۱۴۹ ص ۲۴۸، ۱۵۰ ص ۲۴۹، ۱۵۱ ص ۲۵۰، ۱۵۲ ص ۲۵۱، ۱۵۳ ص ۲۵۲، ۱۵۴ ص ۲۵۳، ۱۵۵ ص ۲۵۴، ۱۵۶ ص ۲۵۵، ۱۵۷ ص ۲۵۶، ۱۵۸ ص ۲۵۷، ۱۵۹ ص ۲۵۸، ۱۶۰ ص ۲۵۹، ۱۶۱ ص ۲۶۰، ۱۶۲ ص ۲۶۱، ۱۶۳ ص ۲۶۲، ۱۶۴ ص ۲۶۳، ۱۶۵ ص ۲۶۴، ۱۶۶ ص ۲۶۵، ۱۶۷ ص ۲۶۶، ۱۶۸ ص ۲۶۷، ۱۶۹ ص ۲۶۸، ۱۷۰ ص ۲۶۹، ۱۷۱ ص ۲۷۰، ۱۷۲ ص ۲۷۱، ۱۷۳ ص ۲۷۲، ۱۷۴ ص ۲۷۳، ۱۷۵ ص ۲۷۴، ۱۷۶ ص ۲۷۵، ۱۷۷ ص ۲۷۶، ۱۷۸ ص ۲۷۷، ۱۷۹ ص ۲۷۸، ۱۸۰ ص ۲۷۹، ۱۸۱ ص ۲۸۰، ۱۸۲ ص ۲۸۱، ۱۸۳ ص ۲۸۲، ۱۸۴ ص ۲۸۳، ۱۸۵ ص ۲۸۴، ۱۸۶ ص ۲۸۵، ۱۸۷ ص ۲۸۶، ۱۸۸ ص ۲۸۷، ۱۸۹ ص ۲۸۸، ۱۹۰ ص ۲۸۹، ۱۹۱ ص ۲۹۰، ۱۹۲ ص ۲۹۱، ۱۹۳ ص ۲۹۲، ۱۹۴ ص ۲۹۳، ۱۹۵ ص ۲۹۴، ۱۹۶ ص ۲۹۵، ۱۹۷ ص ۲۹۶، ۱۹۸ ص ۲۹۷، ۱۹۹ ص ۲۹۸، ۲۰۰ ص ۲۹۹، ۲۰۱ ص ۳۰۰، ۲۰۲ ص ۳۰۱، ۲۰۳ ص ۳۰۲، ۲۰۴ ص ۳۰۳، ۲۰۵ ص ۳۰۴، ۲۰۶ ص ۳۰۵، ۲۰۷ ص ۳۰۶، ۲۰۸ ص ۳۰۷، ۲۰۹ ص ۳۰۸، ۲۱۰ ص ۳۰۹، ۲۱۱ ص ۳۱۰، ۲۱۲ ص ۳۱۱، ۲۱۳ ص ۳۱۲، ۲۱۴ ص ۳۱۳، ۲۱۵ ص ۳۱۴، ۲۱۶ ص ۳۱۵، ۲۱۷ ص ۳۱۶، ۲۱۸ ص ۳۱۷، ۲۱۹ ص ۳۱۸، ۲۲۰ ص ۳۱۹، ۲۲۱ ص ۳۲۰، ۲۲۲ ص ۳۲۱، ۲۲۳ ص ۳۲۲، ۲۲۴ ص ۳۲۳، ۲۲۵ ص ۳۲۴، ۲۲۶ ص ۳۲۵، ۲۲۷ ص ۳۲۶، ۲۲۸ ص ۳۲۷، ۲۲۹ ص ۳۲۸، ۲۳۰ ص ۳۲۹، ۲۳۱ ص ۳۳۰، ۲۳۲ ص ۳۳۱، ۲۳۳ ص ۳۳۲، ۲۳۴ ص ۳۳۳، ۲۳۵ ص ۳۳۴، ۲۳۶ ص ۳۳۵، ۲۳۷ ص ۳۳۶، ۲۳۸ ص ۳۳۷، ۲۳۹ ص ۳۳۸، ۲۴۰ ص ۳۳۹، ۲۴۱ ص ۳۴۰، ۲۴۲ ص ۳۴۱، ۲۴۳ ص ۳۴۲، ۲۴۴ ص ۳۴۳، ۲۴۵ ص ۳۴۴، ۲۴۶ ص ۳۴۵، ۲۴۷ ص ۳۴۶، ۲۴۸ ص ۳۴۷، ۲۴۹ ص ۳۴۸، ۲۵۰ ص ۳۴۹، ۲۵۱ ص ۳۵۰، ۲۵۲ ص ۳۵۱، ۲۵۳ ص ۳۵۲، ۲۵۴ ص ۳۵۳، ۲۵۵ ص ۳۵۴، ۲۵۶ ص ۳۵۵، ۲۵۷ ص ۳۵۶، ۲۵۸ ص ۳۵۷، ۲۵۹ ص ۳۵۸، ۲۶۰ ص ۳۵۹، ۲۶۱ ص ۳۶۰، ۲۶۲ ص ۳۶۱، ۲۶۳ ص ۳۶۲، ۲۶۴ ص ۳۶۳، ۲۶۵ ص ۳۶۴، ۲۶۶ ص ۳۶۵، ۲۶۷ ص ۳۶۶، ۲۶۸ ص ۳۶۷، ۲۶۹ ص ۳۶۸، ۲۷۰ ص ۳۶۹، ۲۷۱ ص ۳۷۰، ۲۷۲ ص ۳۷۱، ۲۷۳ ص ۳۷۲، ۲۷۴ ص ۳۷۳، ۲۷۵ ص ۳۷۴، ۲۷۶ ص ۳۷۵، ۲۷۷ ص ۳۷۶، ۲۷۸ ص ۳۷۷، ۲۷۹ ص ۳۷۸، ۲۸۰ ص ۳۷۹، ۲۸۱ ص ۳۸۰، ۲۸۲ ص ۳۸۱، ۲۸۳ ص ۳۸۲، ۲۸۴ ص ۳۸۳، ۲۸۵ ص ۳۸۴، ۲۸۶ ص ۳۸۵، ۲۸۷ ص ۳۸۶، ۲۸۸ ص ۳۸۷، ۲۸۹ ص ۳۸۸، ۲۹۰ ص ۳۸۹، ۲۹۱ ص ۳۹۰، ۲۹۲ ص ۳۹۱، ۲۹۳ ص ۳۹۲، ۲۹۴ ص ۳۹۳، ۲۹۵ ص ۳۹۴، ۲۹۶ ص ۳۹۵، ۲۹۷ ص ۳۹۶، ۲۹۸ ص ۳۹۷، ۲۹۹ ص ۳۹۸، ۳۰۰ ص ۳۹۹، ۳۰۱ ص ۴۰۰، ۳۰۲ ص ۴۰۱، ۳۰۳ ص ۴۰۲، ۳۰۴ ص ۴۰۳، ۳۰۵ ص ۴۰۴، ۳۰۶ ص ۴۰۵، ۳۰۷ ص ۴۰۶، ۳۰۸ ص ۴۰۷، ۳۰۹ ص ۴۰۸، ۳۱۰ ص ۴۰۹، ۳۱۱ ص ۴۱۰، ۳۱۲ ص ۴۱۱، ۳۱۳ ص ۴۱۲، ۳۱۴ ص ۴۱۳، ۳۱۵ ص ۴۱۴، ۳۱۶ ص ۴۱۵، ۳۱۷ ص ۴۱۶، ۳۱۸ ص ۴۱۷، ۳۱۹ ص ۴۱۸، ۳۲۰ ص ۴۱۹، ۳۲۱ ص ۴۲۰، ۳۲۲ ص ۴۲۱، ۳۲۳ ص ۴۲۲، ۳۲۴ ص ۴۲۳، ۳۲۵ ص ۴۲۴، ۳۲۶ ص ۴۲۵، ۳۲۷ ص ۴۲۶، ۳۲۸ ص ۴۲۷، ۳۲۹ ص ۴۲۸، ۳۳۰ ص ۴۲۹، ۳۳۱ ص ۴۳۰، ۳۳۲ ص ۴۳۱، ۳۳۳ ص ۴۳۲، ۳۳۴ ص ۴۳۳، ۳۳۵ ص ۴۳۴، ۳۳۶ ص ۴۳۵، ۳۳۷ ص ۴۳۶، ۳۳۸ ص ۴۳۷، ۳۳۹ ص ۴۳۸، ۳۴۰ ص ۴۳۹، ۳۴۱ ص ۴۴۰، ۳۴۲ ص ۴۴۱، ۳۴۳ ص ۴۴۲، ۳۴۴ ص ۴۴۳، ۳۴۵ ص ۴۴۴، ۳۴۶ ص ۴۴۵، ۳۴۷ ص ۴۴۶، ۳۴۸ ص ۴۴۷، ۳۴۹ ص ۴۴۸، ۳۵۰ ص ۴۴۹، ۳۵۱ ص ۴۵۰، ۳۵۲ ص ۴۵۱، ۳۵۳ ص ۴۵۲، ۳۵۴ ص ۴۵۳، ۳۵۵ ص ۴۵۴، ۳۵۶ ص ۴۵۵، ۳۵۷ ص ۴۵۶، ۳۵۸ ص ۴۵۷، ۳۵۹ ص ۴۵۸، ۳۶۰ ص ۴۵۹، ۳۶۱ ص ۴۶۰، ۳۶۲ ص ۴۶۱، ۳۶۳ ص ۴۶۲، ۳۶۴ ص ۴۶۳، ۳۶۵ ص ۴۶۴، ۳۶۶ ص ۴۶۵، ۳۶۷ ص ۴۶۶، ۳۶۸ ص ۴۶۷، ۳۶۹ ص ۴۶۸، ۳۷۰ ص ۴۶۹، ۳۷۱ ص ۴۷۰، ۳۷۲ ص ۴۷۱، ۳۷۳ ص ۴۷۲، ۳۷۴ ص ۴۷۳، ۳۷۵ ص ۴۷۴، ۳۷۶ ص ۴۷۵، ۳۷۷ ص ۴۷۶، ۳۷۸ ص ۴۷۷، ۳۷۹ ص ۴۷۸، ۳۸۰ ص ۴۷۹، ۳۸۱ ص ۴۸۰، ۳۸۲ ص ۴۸۱، ۳۸۳ ص ۴۸۲، ۳۸۴ ص ۴۸۳، ۳۸۵ ص ۴۸۴، ۳۸۶ ص ۴۸۵، ۳۸۷ ص ۴۸۶، ۳۸۸ ص ۴۸۷، ۳۸۹ ص ۴۸۸، ۳۹۰ ص ۴۸۹، ۳۹۱ ص ۴۹۰، ۳۹۲ ص ۴۹۱، ۳۹۳ ص ۴۹۲، ۳۹۴ ص ۴۹۳، ۳۹۵ ص ۴۹۴، ۳۹۶ ص ۴۹۵، ۳۹۷ ص ۴۹۶، ۳۹۸ ص ۴۹۷، ۳۹۹ ص ۴۹۸، ۴۰۰ ص ۴۹۹، ۴۰۱ ص ۵۰۰، ۴۰۲ ص ۵۰۱، ۴۰۳ ص ۵۰۲، ۴۰۴ ص ۵۰۳، ۴۰۵ ص ۵۰۴، ۴۰۶ ص ۵۰۵، ۴۰۷ ص ۵۰۶، ۴۰۸ ص ۵۰۷، ۴۰۹ ص ۵۰۸، ۴۱۰ ص ۵۰۹، ۴۱۱ ص ۵۱۰، ۴۱۲ ص ۵۱۱، ۴۱۳ ص ۵۱۲، ۴۱۴ ص ۵۱۳، ۴۱۵ ص ۵۱۴، ۴۱۶ ص ۵۱۵، ۴۱۷ ص ۵۱۶، ۴۱۸ ص ۵۱۷، ۴۱۹ ص ۵۱۸، ۴۲۰ ص ۵۱۹، ۴۲۱ ص ۵۲۰، ۴۲۲ ص ۵۲۱، ۴۲۳ ص ۵۲۲، ۴۲۴ ص ۵۲۳، ۴۲۵ ص ۵۲۴، ۴۲۶ ص ۵۲۵، ۴۲۷ ص ۵۲۶، ۴۲۸ ص ۵۲۷، ۴۲۹ ص ۵۲۸، ۴۳۰ ص ۵۲۹، ۴۳۱ ص ۵۳۰، ۴۳۲ ص ۵۳۱، ۴۳۳ ص ۵۳۲، ۴۳۴ ص ۵۳۳، ۴۳۵ ص ۵۳۴، ۴۳۶ ص ۵۳۵، ۴۳۷ ص ۵۳۶، ۴۳۸ ص ۵۳۷، ۴۳۹ ص ۵۳۸، ۴۴۰ ص ۵۳۹، ۴۴۱ ص ۵۴۰، ۴۴۲ ص ۵۴۱، ۴۴۳ ص ۵۴۲، ۴۴۴ ص ۵۴۳، ۴۴۵ ص ۵۴۴، ۴۴۶ ص ۵۴۵، ۴۴۷ ص ۵۴۶، ۴۴۸ ص ۵۴۷، ۴۴۹ ص ۵۴۸، ۴۵۰ ص ۵۴۹، ۴۵۱ ص ۵۵۰، ۴۵۲ ص ۵۵۱، ۴۵۳ ص ۵۵۲، ۴۵۴ ص ۵۵۳، ۴۵۵ ص ۵۵۴، ۴۵۶ ص ۵۵۵، ۴۵۷ ص ۵۵۶، ۴۵۸ ص ۵۵۷، ۴۵۹ ص ۵۵۸، ۴۶۰ ص ۵۵۹، ۴۶۱ ص ۵۶۰، ۴۶۲ ص ۵۶۱، ۴۶۳ ص ۵۶۲، ۴۶۴ ص ۵۶۳، ۴۶۵ ص ۵۶۴، ۴۶۶ ص ۵۶۵، ۴۶۷ ص ۵۶۶، ۴۶۸ ص ۵۶۷، ۴۶۹ ص ۵۶۸، ۴۷۰ ص ۵۶۹، ۴۷۱ ص ۵۷۰، ۴۷۲ ص ۵۷۱، ۴۷۳ ص ۵۷۲، ۴۷۴ ص ۵۷۳، ۴۷۵ ص ۵۷۴، ۴۷۶ ص ۵۷۵، ۴۷۷ ص ۵۷۶، ۴۷۸ ص ۵۷۷، ۴۷۹ ص ۵۷۸، ۴۸۰ ص ۵۷۹، ۴۸۱ ص ۵۸۰، ۴۸۲ ص ۵۸۱، ۴۸۳ ص ۵۸۲، ۴۸۴ ص ۵۸۳، ۴۸۵ ص ۵۸۴، ۴۸۶ ص ۵۸۵، ۴۸۷ ص ۵۸۶، ۴۸۸ ص ۵۸۷، ۴۸۹ ص ۵۸۸، ۴۹۰ ص ۵۸۹، ۴۹۱ ص ۵۹۰، ۴۹۲ ص ۵۹۱، ۴۹۳ ص ۵۹۲، ۴۹۴ ص ۵۹۳، ۴۹۵ ص ۵۹۴، ۴۹۶ ص ۵۹۵، ۴۹۷ ص ۵۹۶، ۴۹۸ ص ۵۹۷، ۴۹۹ ص ۵۹۸، ۵۰۰ ص ۵۹۹، ۵۰۱ ص ۶۰۰، ۵۰۲ ص ۶۰۱، ۵۰۳ ص ۶۰۲، ۵۰۴ ص ۶۰۳، ۵۰۵ ص ۶۰۴، ۵۰۶ ص ۶۰۵، ۵۰۷ ص ۶۰۶، ۵۰۸ ص ۶۰۷، ۵۰۹ ص ۶۰۸، ۵۱۰ ص ۶۰۹، ۵۱۱ ص ۶۱۰، ۵۱۲ ص ۶۱۱، ۵۱۳ ص ۶۱۲، ۵۱۴ ص ۶۱۳، ۵۱۵ ص ۶۱۴، ۵۱۶ ص ۶۱۵، ۵۱۷ ص ۶۱۶، ۵۱۸ ص ۶۱۷، ۵۱۹ ص ۶۱۸، ۵۲۰ ص ۶۱۹، ۵۲۱ ص ۶۲۰، ۵۲۲ ص ۶۲۱، ۵۲۳ ص ۶۲۲، ۵۲۴ ص ۶۲۳، ۵۲۵ ص ۶۲۴، ۵۲۶ ص ۶۲۵، ۵۲۷ ص ۶۲۶، ۵۲۸ ص ۶۲۷، ۵۲۹ ص ۶۲۸، ۵۳۰ ص ۶۲۹، ۵۳۱ ص ۶۳۰، ۵۳۲ ص ۶۳۱، ۵۳۳ ص ۶۳۲، ۵۳۴ ص ۶۳۳، ۵۳۵ ص ۶۳۴، ۵۳۶ ص ۶۳۵، ۵۳۷ ص ۶۳۶، ۵۳۸ ص ۶۳۷، ۵۳۹ ص ۶۳۸، ۵۴۰ ص ۶۳۹، ۵۴۱ ص ۶۴۰، ۵۴۲ ص ۶۴۱، ۵۴۳ ص ۶۴۲، ۵۴۴ ص ۶۴۳، ۵۴۵ ص ۶۴۴، ۵۴۶ ص ۶۴۵، ۵۴۷ ص ۶۴۶، ۵۴۸ ص ۶۴۷، ۵۴۹ ص ۶۴۸، ۵۵۰ ص ۶۴۹، ۵۵۱ ص ۶۵۰، ۵۵۲ ص ۶۵۱، ۵۵۳ ص ۶۵۲، ۵۵۴ ص ۶۵۳، ۵۵۵ ص ۶۵۴، ۵۵۶ ص ۶۵۵، ۵۵۷ ص ۶۵۶، ۵۵۸ ص ۶۵۷، ۵۵۹ ص ۶۵۸، ۵۶۰ ص ۶۵۹، ۵۶۱ ص ۶۶۰، ۵۶۲ ص ۶۶۱، ۵۶۳ ص ۶۶۲، ۵۶۴ ص ۶۶۳، ۵۶۵ ص ۶۶۴، ۵۶۶ ص ۶۶۵، ۵۶۷ ص ۶۶۶، ۵۶۸ ص ۶۶۷، ۵۶۹ ص ۶۶۸، ۵۷۰ ص ۶۶۹، ۵۷۱ ص ۶۷۰، ۵۷۲ ص ۶۷۱، ۵۷۳ ص ۶۷۲، ۵۷۴ ص ۶۷۳، ۵۷۵ ص ۶۷۴، ۵۷۶ ص ۶۷۵، ۵۷۷ ص ۶۷۶، ۵۷۸ ص ۶۷۷، ۵۷۹ ص ۶۷۸، ۵۸۰ ص ۶۷۹، ۵۸۱ ص ۶۸۰، ۵۸۲ ص ۶۸۱، ۵۸۳ ص ۶۸۲، ۵۸۴ ص ۶۸۳، ۵۸۵ ص ۶۸۴، ۵۸۶ ص ۶۸۵، ۵۸۷ ص ۶۸۶، ۵۸۸ ص ۶۸۷، ۵۸۹ ص ۶۸۸، ۵۹۰ ص ۶۸۹، ۵۹۱ ص ۶۹۰، ۵۹۲ ص ۶۹۱، ۵۹۳ ص ۶۹۲، ۵۹۴ ص ۶۹۳، ۵۹۵ ص ۶۹۴، ۵۹۶ ص ۶۹۵، ۵۹۷ ص ۶۹۶، ۵۹۸ ص ۶۹۷، ۵۹۹ ص ۶۹۸، ۶۰۰ ص ۶۹۹، ۶۰۱ ص ۷۰۰، ۶۰۲ ص ۷۰۱، ۶۰۳ ص ۷۰۲، ۶۰۴ ص ۷۰۳، ۶۰۵ ص ۷۰۴، ۶۰۶ ص ۷۰۵، ۶۰۷ ص ۷۰۶، ۶۰۸ ص ۷۰۷، ۶۰۹ ص ۷۰۸، ۶۱۰ ص ۷۰۹، ۶۱۱ ص ۷۱۰، ۶۱۲ ص ۷۱۱، ۶۱۳ ص ۷۱۲، ۶۱۴ ص ۷۱۳، ۶۱۵ ص ۷۱۴، ۶۱۶ ص ۷۱۵، ۶۱۷ ص ۷۱۶، ۶۱۸ ص ۷۱۷، ۶۱۹ ص ۷۱۸، ۶۲۰ ص ۷۱۹، ۶۲۱ ص ۷۲۰، ۶۲۲ ص ۷۲۱، ۶۲۳ ص ۷۲۲، ۶۲۴ ص ۷۲۳، ۶۲۵ ص ۷۲۴، ۶۲۶ ص ۷۲۵، ۶۲۷ ص ۷۲۶، ۶۲۸ ص ۷۲۷، ۶۲۹ ص ۷۲۸، ۶۳۰ ص ۷۲۹، ۶۳۱ ص ۷۳۰، ۶۳۲ ص ۷۳۱، ۶۳۳ ص ۷۳۲، ۶۳۴ ص ۷۳۳، ۶۳۵ ص ۷۳۴، ۶۳۶ ص ۷۳۵، ۶۳۷ ص ۷۳۶، ۶۳۸ ص ۷۳۷، ۶۳۹ ص ۷۳۸، ۶۴۰ ص ۷۳۹، ۶۴۱ ص ۷۴۰، ۶۴۲ ص ۷۴۱، ۶۴۳ ص ۷۴۲، ۶۴۴ ص ۷۴۳، ۶۴۵ ص ۷۴۴، ۶۴۶ ص ۷۴۵، ۶۴۷ ص ۷۴۶، ۶۴۸ ص ۷۴۷، ۶۴۹ ص ۷۴۸، ۶۵۰ ص ۷۴۹، ۶۵۱ ص ۷۵۰، ۶۵۲ ص ۷۵۱، ۶۵۳ ص ۷۵۲، ۶۵۴ ص ۷۵۳، ۶۵۵ ص ۷۵۴، ۶۵۶ ص ۷۵۵، ۶۵۷ ص ۷۵۶، ۶۵۸ ص ۷۵۷، ۶۵۹ ص ۷۵۸، ۶۶۰ ص ۷۵۹، ۶۶۱ ص ۷۶۰، ۶۶۲ ص ۷۶۱، ۶۶۳ ص ۷۶۲، ۶۶۴ ص ۷۶۳، ۶۶۵ ص ۷۶۴، ۶۶۶ ص ۷۶۵، ۶۶۷ ص ۷۶۶، ۶۶۸ ص ۷۶۷، ۶۶۹ ص ۷۶۸، ۶۷۰ ص ۷۶۹، ۶۷۱ ص ۷۷۰، ۶۷۲ ص ۷۷۱، ۶۷۳ ص ۷۷۲، ۶۷۴ ص ۷۷۳، ۶۷۵ ص ۷۷۴، ۶۷۶ ص ۷۷۵، ۶۷۷ ص ۷۷۶، ۶۷۸ ص ۷۷۷، ۶۷۹ ص ۷۷۸، ۶۸۰ ص ۷۷۹، ۶۸۱ ص ۷۸۰، ۶۸۲ ص ۷۸۱، ۶۸۳ ص ۷۸۲، ۶۸۴ ص ۷۸۳، ۶۸۵ ص ۷۸۴، ۶۸۶ ص ۷۸۵، ۶۸۷ ص ۷۸۶، ۶۸۸ ص ۷۸۷، ۶۸۹ ص ۷۸۸، ۶۹۰ ص ۷۸۹، ۶۹۱ ص ۷۹۰، ۶۹۲ ص ۷۹۱، ۶۹۳ ص ۷۹۲، ۶۹۴ ص ۷۹۳، ۶۹۵ ص ۷۹۴، ۶۹۶ ص ۷۹۵، ۶۹۷ ص ۷۹۶، ۶۹۸ ص ۷۹۷، ۶۹۹ ص ۷۹۸، ۷۰۰ ص ۷۹۹، ۷۰۱ ص ۸۰۰، ۷۰۲ ص ۸۰۱، ۷۰۳ ص ۸۰۲، ۷۰۴ ص ۸۰۳، ۷۰۵ ص ۸۰۴، ۷۰۶ ص ۸۰۵، ۷۰۷ ص ۸۰۶، ۷۰۸ ص ۸۰۷، ۷۰۹ ص ۸۰۸، ۷۱۰ ص ۸۰۹، ۷۱۱ ص ۸۱۰، ۷۱۲ ص ۸۱۱، ۷۱۳ ص ۸۱۲، ۷۱۴ ص ۸۱۳، ۷۱۵ ص ۸۱۴، ۷۱۶ ص ۸۱۵، ۷۱۷ ص ۸۱۶، ۷۱۸ ص ۸۱۷، ۷۱۹ ص ۸۱۸، ۷۲۰ ص ۸۱۹، ۷۲۱ ص ۸۲

مثلاً کیمیل براؤن نے بڑے تحسینی کلمات کے ساتھ کیا ہے، ۱۲۴۸ء میں پہلی مرتبہ عربی سے لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ ونیس (Venice) سے شائع ہوا، پھر اس کا یونانی ترجمہ پیرس سے ۱۵۴۸ء میں شائع ہوا یہ کتاب بیروت وغیرہ سے عربی میں برابر شائع ہوتی رہی، فریخ اور انگریزی میں بھی اس کے ترجمے ہوئے، پہلی امراض کی تاریخ میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے، جس سے رازی کی فنی براعت کا اندازہ ہوتا ہے، پردنیس براؤن نے نیو برک کا ایک بیان نقل کر کے اس کتاب کی اہمیت ظاہر کی ہے۔

”یہ ایک صداقت ہے کہ یہ رسالہ آج ہر ایک ہاتھ میں عربوں کے طبی لٹریچر کے ایک زیور کی حیثیت رکھتا ہے“

ڈاکٹر زبیر صدیقی نے اس کتاب کا جامع تعارف کرایا ہے:

“ON the smallpox and measles AlRasez was the first physician to write an independent treatise which has been translated into more than a dozen European languages and is described as an ornament to the medical literature of the world.

In this book he pointed out for the first time that smallpox and measles were different diseases having different pathological conditions.¹

¹ Introduction to studies in Arabic and Persian medical literature. P 43)

طی العرب مترجم الادب، از نیر حسین دہلوی

ترجمہ رازی پہلا طبیب ہے جس نے چیچک اور خسرہ پر ایک مستقل رسالہ لکھا، جس کا یورپ کی ایک وجہ سے زیادہ زبانوں میں ترجمہ ہوا، اور جو دنیا کے طبی لٹریچر کا جوہر قرار دیا گیا، اس کتاب میں رازی نے پہلی مرتبہ بتایا کہ چیچک اور خسرہ مختلف مہیتوں کے ساتھ دو مختلف امراض ہیں۔

ڈاکٹر کیمیل نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ اس موضوع پر اس سے قبل ایک عیسائی فادر کسی قدر لکھ چکے ہیں، البتہ اتنا ضرور ہے کہ رازی نے دونوں امراض کے مابین فرق و امتیاز کو واضح کیا، جو ان کی اپنی کاوش ہے، یہاں بھی کیمیل کا اپنا خاص رنگ دیکھا جاسکتا ہے، ایک بین حقیقت کا انکار نہ کر کے کیسا شبہ پیدا کیا ہے۔

یہ کتاب ایک سو بارہ صفحات اور چودہ ابواب پر مشتمل ہے، ۱۸۷۲ء میں یہ کتاب بیروت سے شائع ہوئی، اس کا ایک نسخہ شاہی اکیڈمی اعظم گٹھ میں موجود ہے، ایڈٹ کرنے والے کا نام اس پر درج نہیں ہے، البتہ اس کے مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے قبل یہ کتاب زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو مرتب کے بقول یہ کتاب یورپ میں موجود بعض قلمی نسخوں اور مکتبہ دوسب کے ایک مخطوطے سے ملا کر شائع کی گئی، مرتب نے بڑی تحقیق سے وضاحتی نوٹ لکھے ہیں، خود ان کا کہنا ہے۔

ولما كانت هذه الرسالة قليلة	چونکہ یہ رسالہ نادر و نایاب تھا، اس
الوجود استحسنتم عمدة الادارة	لئے ادارہ سودیہ کا کچھنے اس کی حفاظت
للمدرسة السورمية الكلية	کا کار خیر اپنے ذمہ لیا، اس کے حکم سے
حفظا لها من الدثور و امريت	بعض شرحوں کا اضافہ کرتے ہوئے غلطیوں
باضافة بعض الشرح اليها	سے احتراز کی سبیل فراہم کی گئی تاکہ
اصلاح الخطا و ايضاحا لها	قارئین کو دشواری کا سامنا نہ کرنا

قد يشكل على القراء - نہ پڑے -

لہ مقدمہ کتاب البجری و انکسبہ، از مرتب بیروت ۱۸۷۲ء

رازی نے اس کتاب کی تالیف کا سبب خود بیان کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

کان جری ذات لیلة فی مجلس
رجل جلیل فاضل محمد ریحی شرح
العلوم النافعة يستحیل سبلها
للناس ذکر الجوری فذا کنت
من ذالک فی تلك اللیلة ما
حضرتی، فاحت هذا الرجل
نفع الله الناس بطول بقاءه
ان اهل مقاله من هذا الک
مجد و متفقه اذ لم یجد فی
ذالک لاحد من القداماء
والمحدثین الى هذه الغایة
قولا مستقصیا ولا کافیا فجلت
هذه المقالة

ایک رات ایک بڑے ماہر فن فاضل
انسان کی مجلس میں نفع بخش علوم و
فنون اور ان کے عوامی سطح پر مفید بنانے
کے موضوع پر گفتگو کے دوران چپک کا
ذکر آگیا، مجھ سے جو کچھ ہو سکا وہ اس
موضوع پر میں نے پیش کیا، اسی فاضل
و باکمال انسان نے مجھ سے اس
موضوع پر ایک اچھی سی کتاب لکھنے
کا مطالبہ کیا، اس لئے کہ اس موضوع
پر قدیم و جدید اطباء میں سے
کسی نے بھی اطمینان بخش تحریر
پیش نہ کی تھی، چنانچہ میں نے
یہ کتاب لکھی۔

برء الساعة :- یہ غالباً آخری دور کی تصنیف ہے، خلیفہ وقت مکتفی کے وزیر ابو القاسم
عبد اللہ کی فرمائش پر لکھی گئی، اس میں ان معمولات مطب اور ادویہ کا ذکر کیا ہے جن سے بعض امراض
کافوری علاج کیا جاسکتا ہے، مثلاً زکام، شقیقہ، درد دندان، صرع (مرگی) رعاف، نخیر، جرب

۱۔ مقدمہ کتاب السجری و اکھبرہ، اذرازی، بیروت ۱۳۸۲ھ

اغوش، اس چھوٹے سے رسالہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے، اصل کتاب ۳۳ مختلف نسخوں
پر مشتمل ہے، متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، فریخ ترجمہ پہلی بار ۱۹۳۳ء میں عربی متن کے ساتھ
شائع ہوا، مرزا احمد بن حسین شریف دہلوی نے اس کا فارسی ترجمہ کیا، ہندوستان میں بھی یہ کتاب
شائع ہوئی۔

ڈاکٹر P. Guigues نے بوکر فرانس سٹیجیل کا کج میں Pharmacology کے
پرنسپل کے ۱۹۰۲ء میں اس کو لاطینی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا، یہ کتاب اس وقت نایاب تو نہیں
کیا اب ضرور ہے، ڈاکٹر موصوف کا تبصرہ حسب ذیل ہے:

وکلن اتاکدت صحة نصوص
النسخة لاحفظ من النسیان
احد تالیف من امتاز بین
اطباء العرب

اس طرح اس نسخہ کے نصوص کی صحت
مؤكد ہو گئی ہے، مگر اس کے باوجود
خطا و نسیان سے محفوظ نہیں رہا جاسکتا،
یہ ایک ممتاز عربی طبیب کی ایک تصنیف ہے

ڈاکٹر موصوف کا ایڈٹ کیا ہوا مذکورہ نسخہ شبلی الیڈمی اعظم گڑھ میں موجود ہے۔

اگرچہ کوئی یقینی ثبوت فراہم نہیں ہو سکا تاہم اس امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ
دور کے سائنس دانوں اور طبی ماہرین نے اس کتاب سے استفادہ کر کے مسکن درد، دافع حمی وغیرہ جی
سریع النفوذ اور زود اثر ادویہ تیار کی ہوں، ضرورت ہے کہ اس کتاب کے اصول و کلیات کو پھر سے
نئی سائنس کی روشنی میں برتا جائے، تو یہ کتاب طب کا بہترین نسخہ ثابت ہو سکتی ہے۔

کتاب الکھفاء فی الکی و المثلان :- یہ کتاب بھی عموماً مؤرخین کے یہاں معروف و مذکور ہے، ڈاکٹر
پی ڈی کوئنگ (P. De Koning) نے ۱۹۶۶ء میں اس کا فریخ ترجمہ عربی متن کے ساتھ شائع

۱۔ مقدمہ برء الساعة، از مرتب، مطبوعہ فرانس ۱۹۰۲ء، نسخہ شبلی الیڈمی اعظم گڑھ۔

کیا جس کا ایک نسخہ دار المعینین اعظم گڑھ میں موجود ہے، اس رسالہ میں گردے اور مثانہ کی پتھری (Renal and verch calculus) کے اسباب، علامات، حفظ، تقدم اور علاج کا تفصیلی ذکر ہے۔

اس کتاب پر مصنف کا ایک مقدمہ بھی ہے جس سے اس کتاب کی ضرورت اور مقصد کا پتہ چلتا ہے۔

قال ابو بکر زکریا الرازی
ان يقول في الحصة التي تولد
في الكلى قولاً وجيزاً واضحاً غير
مشوب بذكر سبب بعيد
لكن بمقدار ما يضطر اليه
المعالج من هذا الداء فقط
ابو بکر محمد بن زکریا رازی نے کہا
کہ وہ چاہتا ہے کہ اس پتھری کے
بارے میں جو گردوں میں پیدا ہو جاتی
ہے کوئی مختصر، واضح اور مدلل بات کسی
سبب بعید کے ذکر میں الجھنے بغیر کہے،
لیکن ان اسباب کا ضرور ذکر کر دے جن
کا علم اس مرض کے سلسلہ میں ایک معالج
کو ضرور ہونا چاہئے۔

مجلہ طب و جراحت لاہور نے جون ۱۹۵۷ء میں اس کا پورا اردو ترجمہ شائع کیا، یہ
اپنے موضوع پر ایک مختصر اور جامع رسالہ ہے جسے اندرون و خارجہ نوط کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہئے
رازی کی تصنیفات کا تفصیلی ذکر کتابوں کی نایابی یا کم یابی کی وجہ سے ممکن نہیں ہے، اور
نہ اس مختصر مقالہ میں اس کی گنجائش ہے، مختصر طور پر ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس نے
دھائی پونے تین سو کتابیں اور رسالے لکھے۔

لہ برو الساعۃ ص ۲ (موجود در شملی الیڈی اعظم گڑھ) مطبوعہ پیرس ۱۹۶۶ء

ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے اس کی تصنیفات پر ایک مفصل کتاب "مصنفات رازی" کے نام
سے لکھی ہے جس میں نام اور مختصر تعارف کے ساتھ ۲۷۱ کتابوں کا ذکر کیا ہے، القفطی نے تاریخ الکمل
میں ایک سو تین کتابوں کا نام بنام ذکر کیا ہے، اسی طرح البیرونی، ابن ابی اصیبعہ، ابن النذیم نے
بھی اس کی کئی سو کتابوں کا ذکر نام کی وضاحت کے ساتھ اور بغیر نام کے کیا ہے۔

سید حسن برنی نے لکھا ہے کہ اس نے صرف فن طب پر لگ بھگ دو سو کتابیں لکھی ہیں، اس
سلسلہ میں ڈاکٹر نجم آبادی کی تحقیق اب تک آخری سمجھی جاتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ رازی کی بہت سی کتابیں شائع ہوئیں، اور مختلف زبانوں میں اس کے
ترجمے بھی ہوئے، مگر ان تمام کوششوں کے باوجود ابھی اس پر بہت کچھ کا گزرتا ہے، اس کی تصنیفات
کے صحیح اور مستند متن کی روشنی میں ان کے دوبارہ ترجمے کی ضرورت ہے، اور اس کے اصول
طب اور معالجاتی کلیات کو جدید سائنس کی روشنی میں عملاً برت کر سامنے لانا چاہئے، اور اس کی
تصنیفات کا دوسری اسلامی زبانوں مثلاً فارسی، اردو، ترکی وغیرہ میں بھی ترجمہ کیا جانا چاہئے
تاکہ طبی دنیا کو مزید فیض پہنچ سکے۔

مقالات شبلی تاریخی جلد دوم

یہ سلسلہ مقالات شبلی کی چھٹی جلد اور مولانا کے اہم اور معرکہ الآراء تاریخی مقالات کی دوسری جلد
ہے، یہ ان کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں اور
مباحث پر لکھے، مثلاً تہاجم، اسلامی کتب خانے، ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن کا اثر، اس
میں ایک مضمون "اسلامی حکومتیں اور شفا خانے" بھی ہے، اس میں مولانا نے لکھا ہے کہ اسلامی حکومتوں
نے فن طب کی کیا خدمت کی، اور انہوں نے پبلک کی خدمت کے لئے عہد بہ عہد کتنے شفا خانے قائم کئے، جن میں
ہر قسم کے امراض کا علاج ہوتا تھا۔

قیمت گیارہ روپے

"منیجر"

مطبوعات جدیدہ

مکتوبات ماجدی مرتبہ ڈاکٹر ہاشم قدوائی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت
جلد اول نہایت عمدہ، صفحات ۲۲۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۴۰ روپے، پتہ:
ادارہ انشائے ماجدی ۱۴۷، رابندر سرائی، کلکتہ ۷۰،

مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم کے وسیع حلقہ تعارف میں اعزہ و اقربا کے علاوہ مختلف طبقہ و
مسک اور ہر مذہب و ملت کے اہل علم، اصحاب شعر و ادب، سیاست دان، امرا، رؤسا اور اعیان دولت
شامل تھے، اور سب ان کی خط و کتابت بھی رہتی تھی، زیر نظر کتاب اتنی مختلف النوع اشخاص کے نام
مولانا کے مکاتیب کا مجموعہ ہے، جو دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے میں ادبی اور دوسرے میں تعزیتی خطوط آج
ہیں، مولانا اردو کے نامور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے، ان کی کوئی تحریر ادبی لطافت و بانگین
سے خالی نہیں ہوتی تھی، ان خطوط میں بھی ان کی جادو نگاری، ادبی گلکاری، عذیم المثال طرز انشا، منفر
اسلوب نگارش، رعایت لفظی اور ضلع جگت کی صنعت کی پوری جلوہ گری ہے، پہلے حصہ کے اکثر خطوط
مشاہیر علم و ادب کو لکھے گئے ہیں، ان میں مولانا نے بعض الفاظ اور ترکیبوں کے متعلق یا تو دوسروں کے تنقید
کے جواب دیے ہیں، یا خود ان کے بارہ میں زبان و ادب کے ماہرین کی تحقیق دریافت کی ہے، بعض خطوط میں
کسی اہل قلم کے مضمون یا کتاب کی توصیف و تحسین کی ہے، یا اس کی خامیوں اور فرگز اشتوں کی جانب
اس کی توجہ مبذول کرائی ہے، بعض خطوط کی حیثیت پیام کی ہے، جو ادبی و علمی شخصیتوں کی یادگار بنانے والوں
یا رسالوں کے خاص نمبر شائع کرنے والوں کو لکھے گئے ہیں، اس لئے ان خطوط میں وکچسپ ادبی معلومات،
لفظوں کی تحقیق، زبان کے نکات اور بعض اہم اشخاص کے بارہ میں تاثرات درج ہیں، جو زبان و ادب سے

دکھی رکھنے والوں کے لئے خاص کی چیز ہیں، دوسرا حصہ مولانا کے مدد انگریز اور دولہ ذر تعزیتی مکاتیب
پر مشتمل ہے، جو یا تو اولاد کو والدین کے سایہ شفقت سے محروم ہونے یا والدین کو اولاد کے داغ مفارقت دینے
پر لکھے گئے ہیں، یا زوجین میں سے کسی ایک کے انتقال پر دوسرے کو لکھے گئے ہیں، یا پھر بھائی کی وفات پر
موجود بھائی یا کسی امد کی رحلت پر اس کے دور و قریب کے عزیزوں اور متعلقین کو تحریر کئے گئے ہیں، ان
میں جہاں مولانا نے اپنے غم داغدار اور شدت تاثر کا اظہار کیا ہے، وہاں پس ماندگان کو نہایت موثر اور
بلغ انداز میں تسلی و تہنیت اور صبر کی تلقین بھی کی ہے، یہ خطوط بھی مولانا کے گہر بار اور جادو نگار قلم کی یادگار
اور ادبی حلاوت و چاشنی سے معمور ہیں، مولانا کے برادرزادہ اور خویش جناب محمد ہاشم قدوائی نے توضیحی
حواشی لکھ کر مکتوب الیہم کا ایک حد تک تعارف بھی کرایا ہے، امدان سے مولانا کے تعلق کی نوعیت بھی بتائی ہے
شروع میں ان کے اور حکیم عبدالقوی دریابادی پر تردد ق جدید کے قلم سے دیا ہے بھی ہیں، مولانا کے خاص
عقیدت کش اور پرستار جناب حاجی منظور علی صاحب نے ان کی دوسری کتابوں کی طرح اسے بھی
نہایت اہتمام اور نفاست سے شائع کیا ہے، مگر اردو کی اکثر کتابوں کی طرح اس میں بھی اناللہ کا اظہار
ہر جگہ ایک لام کے اضافہ کے ساتھ انا للہ لکھا ہوا ہے، ص ۴ پر مرزا محمد ہادی رسوا کے منظوم ڈرامہ
”مرقع لیلا و مجنون“ کا سنہ طبع ایک جگہ ۱۸۷۷ء اور دوسری جگہ اسی صفحہ پر ۱۸۸۷ء درج ہے،
یہ ہو کتابت ہے، صحیح سنہ ایک ہی ہو سکتا ہے،

عقیدۃ المؤمن شیخ ابوبکر ابجرائری، مترجمہ جناب مولوی نصیر احمد صفا علی،

تقطیع متوسط، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۲۸، قیمت ۲۵ روپے،

پتہ: الدار السلفیہ ۱۳۳، محمد علی بلڈنگ، بھٹنڈی بازار بمبئی ۳۷۔

دار السلفیہ نے متعدد مفید دینی کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے،
جو شیخ ابوبکر ابجرائری استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ یونیورسٹی کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ ہے،

اس میں اسلام کے بنیادی عقائد ایمان باللہ، ایمان بالملائکہ، ایمان بالکتاب، ایمان بالارسل، ایمان بالآخرت اور ایمان بالقضاء والقدر پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، شروع میں عقیدے کی اہمیت و ضرورت اور اس کا مفہوم واضح کیا ہے، پھر باری تعالیٰ کے وجود و معرفت کی عقلی و نقلی دلیلیں بیان کی ہیں، اس کے بعد توحید کا مفہوم اور اس کی قسمیں بتائی گئی ہیں، اور اسی کے ضمن میں شرک کا مطلب اور خدا کی ذات، اسماء و صفات اور عبادات وغیرہ میں شرک کی صورتوں کی وضاحت کی گئی ہے، اس بحث کے آخر میں دعا، استغاثہ، استغاثہ، نذر، قربانی، رکوع، سجود، وسیلہ، شفاعت، سفارش، آئینہ و تبرکات، ولایت اور کرامت وغیرہ کی جائز اور صحیح صورتوں کے ساتھ ممنوع اور حرام شکلوں کی تفصیل بھی قلمبند کی گئی ہے، فرشتوں کی بحث میں ان کے وجود کی عقلی و نقلی دلیلیں، ان پر ایمان لانے کی ضرورت، ان کے فرائض، صفات و خصوصیات کے علاوہ جنات و شیاطین کے وجود اور ان کے اشغال و اعمال کا ذکر بھی آگیا ہے، اسی طرح خدا کی کتابوں پر ایمان کا مطلب اور موجود مشہور آسمانی کتابوں میں قرآن کی اہمیت و فوقیت دکھائی ہے، پھر رسولوں پر ایمان کی ضرورت، وحی و نبوت کے ثبوت، وحی کی بعض شکلوں، انبیاء کے اوصاف و خصوصیات، رسول اللہ ﷺ کا اجمالاً تذکرہ اور آپ پر سلسلہ نبوت کے ختم کے جانے کا ذکر ہے، اس کے بعد یوم آخرت و بعثت کے دلائل اور اس پر ایمان لانے کی ضرورت و اہمیت واضح کی ہے، اور آئینہ قیامت، حساب، پل صراط، میزان، جنت و دوزخ اور ان کی بعض اشیاء نیز قبر اور عالم برزخ کے متعلق اسلامی تعلیم پیش کی گئی ہے، آخر میں فضلہ و قدر، جبر و اختیار، ارادہ و مشیت الہی پر بحث کی ہے، عقائد ہی پر دین کا سارا دار و مدار ہے، اس لئے اس کی اصلاح و صحت نہایت ضروری ہے، اس کتاب کا اصل مقصد یہی ہے، اس کی یہ خوبی بھی ہے کہ اس میں اسلام کے بنیادی عقائد کی وضاحت میں عقلی و نقلی دونوں قسم کی دلیلیں بیان کی گئی ہیں، اور ان کے بارہ میں شکوک و شبہات کا ازالہ بھی کیا گیا ہے، اس حیثیت سے یہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق سمجھی ہے، البتہ بعض آیتوں اور حدیثوں کی جو تشریح کی گئی ہے، وہ محل نظر ہے۔

غالب اور صفیر بلگرامی - مرتبہ جناب مشفق خواجہ صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۸، جلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپیے، پتہ در عصری

مطبوعات ۱۳۲۲ء، بلاک ڈی، مادہ ناظم آباد، کراچی ۳۳۔

سید فرزند احمد صفیر بلگرامی مرزا غالب کے شاگرد و شہید اور خود بھی بلند پایہ مصنف اور شاعر تھے، اس

کتاب میں پاکستان کے مشہور محقق جناب مشفق خواجہ نے غالب اور صفیر کے تعلقات کی مفصل و ادبیت تحقیق کی ہے جو توجہ قلب بند کی ہے، شروع میں صفیر کے حالات و سوانح اور علمی کمالات کا ذکر ہے، اس حصہ میں تصنیفات کی تعداد اور ان کے متعلق معلومات بڑی دیدہ ریزی سے فراہم کئے گئے ہیں، دوسرے باب میں صفیر غالب

کی مرسلت درج ہے، اس میں صفیر کے نانا صاحب عالم مارہروی اور شاہ عالم مارہروی کا غالب کے نام ایک خط بھی درج ہے جو ان خطوط میں صفیر نے غالب سے شاگردی کی جو درخواست کی تھی اس کی سفارش کی گئی ہے،

تیسرے باب میں غالب و صفیر کی ملاقات کا حال قلمبند کیا ہے، صفیر کی مختلف کتابوں میں غالب سے ملاقات کی جو تفصیل درج ہے خواجہ صاحب نے اسے بہ تمام کمال پیش کر دیا ہے، اور جو باتیں انہیں غلط یا مشکوک معلوم ہوئی ہیں، ان کی حواشی میں تردید بھی کی ہے، اس کے بعد رشحات صفیر پر غالب کا دیباچہ اور ایک قطعہ

نقل کیا گیا ہے، جو انہوں نے صفیر کے یہاں فرزند تو لہ ہونے پر کہا تھا، پھر صفیر کی کتابوں "انشائے سید گل" "جلوہ خضر" اور "عشرستان خیال" کے وہ حصے نقل کئے ہیں، جن میں غالب کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں

تین اور کتابوں کا ذکر بھی آگیا ہے، ان میں ایک مرقع فیض ہے جو صفیر کے تلمیذ سلطان مرزا سلطان کی تصنیف ہے، دوسری مرقع فیض کے جواب میں تحریر کی گئی تنبیہ صفیر بلگرامی ہے، جس کو صفیر کے ایک منحرف شاگرد خواجہ فخر الدین حسین سخنی دہلوی نے اپنے شاگرد سردار مرزا آندے لکھوایا تھا، تیسری توضیح المقال فی

شرح عشرستان خیال ہے، یہ بھی سردار مرزا آندے کی تصنیف اور تنبیہ صفیر بلگرامی کا دوسرا حصہ ہے، اس میں صفیر کا خوب شکوکہ در آیا ہے، اور ان کی ایک نعل کے ہر شعر پر آواز دے کر اس کی دھجی بھری

ہے، صغیر کی عمر شان خیال کا جو حصہ فاضل مصنف نے نقل کیا ہے، وہ اہم اور خاصے کی چیز ہے، اس کا ہوا
حصہ بھی جو مرزا آزاد کی تصنیف پر مشتمل ہے، ادبی دیکھ بھل کا سامان ہے، آخر میں غالب کی دو غزلوں اور ایک قطرہ
پر صغیر کے محاسنات دیئے گئے ہیں، اور سب کے آخر میں متفرقات کے زیر عنوان وہ معلومات درج ہیں، جو فاضل
مصنف کو کتاب کی اشاعت کے دوران میں حاصل ہوئے، غالب و صغیر کے تعلقات کے سلسلہ میں جو منتشر مواد
پہلے سے موجود تھا، اسے اور اس کے علاوہ بہت سی مزید چیزیں بھی اس کتاب میں بہت خوبی اور مناسب ڈھنگ
سے یکجا کر دی گئی ہیں، اور اس موضوع پر اب تک جو کام ہوا ہے، اس کی خامیوں کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے، لہذا
مصنف نے یہ تمام معلومات خود صغیر کے حوالہ سے لکھے ہیں، مگر ان کے غلط بیان کی تصحیح بھی کر دی ہے، اور
مختلف نسخوں کے فرق و اختلاف کی صراحت بھی کی ہے، یہ کتاب علمی و تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ اور

اردو کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہے۔

مکاتیب عبدالحق (مرتبہ جناب عبدالقوی و سنوی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ
بنام محوی) معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸، قیمت پچھ روپے،

ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ، کراچی۔

جناب محوی صدیقی بھوپال کے ممتاز اہل قلم تھے، انہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کے ساتھ
برسوں رہنے اور اردو کی خدمت کرنے کا موقع ملا تھا، اس لئے دونوں میں اکثر خط و کتابت بھی ہوتی تھی، اب
جناب عبدالقوی و سنوی کی کوشش اور تلاش سے محوی صاحب کے نام کے بابائے اردو کے تقریباً تین درجن خطوط کا یہ
مجموعہ انجمن ترقی اردو پاکستان سے شائع ہوا ہے، شروع میں ان کے قلم سے دو مختصر مضامین بھی ہیں، ایک میں مولانا
محوی کے حالات و واقعات اور ان کی سیرت و شخصیت کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہیں، اور دوسرے میں ان کے اور مولوی عبدالحق
صاحب کے تعلقات اور خطوط کی خصوصیات دکھائی ہیں، بابائے اردو کی پوری زندگی اردو کی خدمت و ترقی
کیلئے وقف رہی ہے جبکہ ان خطوط سے بھی اندازہ ہوتا ہے، اس لئے ان کی اشاعت بھی اردو کی مفید خدمت ہے "ض"

جلد ۱۳۲ ماہ ذی الحجہ ۱۴۰۳ھ مطابق نومبر ۱۹۸۳ء عدد ۴

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۲۲-۲۲۴

مقالات

ہمارے عصری تعلیمی اداروں پر مستشرقین

کے اثرات

جناب قاضی زین العابدین سجاد ۲۴۵-۲۵۲
میرٹھی

مستشرقین اور تاریخ ترکی،

ڈاکٹر اکمل ابو بی علی گڑھ ۲۵۲-۲۶۰

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر و سخن کی

عبید اللہ کوٹی ندوی رفیق ۲۶۱-۲۶۳

المصنفین

قدردانی،

ایک بین الاقوامی سمینار کے سلسلہ میں

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۶۳-۳۱۲

لندن کی ڈائری

کتابیں

شاہنشاہ ولایت صبر و رضا حسین

مطبوعات جدیدہ

جناب پروفیسر شاہ معین الدین حسن اخیر ۳۱۳

۳۱۴-۳۲۰ "ض"